

Рига
0039—20000

22 ИЮНЬ 1958

Радостная встреча

Беседа с главным режиссером Саратовского государственного драматического театра имени К. Маркса заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. А. БОНДАРЕВЫМ

Сегодня коллектив нашего театра показывает свой первый спектакль зрителям Риги. Гастроли театра в столице Советской Латвии мы оцениваем как большую честь и ответственный творческий экзамен. Рига — один из культурных центров страны. Театральное искусство Латвии завоевало широкую известность в Москве, во всех братских республиках нашей Родины. Мы используем свое пребывание в Риге для изучения плодотворного творческого опыта наших собратьев по искусству, для знакомления с культурной жизнью столицы Латвийской ССР.

Прибывший на гастроли в Ригу Саратовский государственный драматический театр имени Карла Маркса — один из старейших театров нашей страны. Через 3 года исполняется 100 лет со дня его основания. В 60—70-ые годы прошлого века на сцене Саратовского театра выступали такие известные русские актеры, как М. Г. Савин, П. А. Стрепетова, А. И. Ленский, В. И. Давыдов, К. А. Варлачов, М. М. Петипа, Г. Н. Федотова, С. В. Шумский и другие. В 1867 году Саратов посетил выдающийся русский драматург А. Н. Островский, под его руководством проходили репетиции спектакля «Гроза». В 1897 году театр перешел в ведение благотворительного общества. Антрепренером труппы был Н. И. Собольшинов-Самарин, режиссером — И. А. Ростовцев.

После Великой Октябрьской социалистической революции, когда все культурные учреждения стали государственными, зал театра заполняют новые зрители — рабочие, крестьяне, де-

мократическая интеллигенция. И актеры театра ищут новые пьесы и новые средства сценической выразительности, чтобы говорить со зрителями о том, что их волнует, чем они живут, за что борются.

В 1918 году, в связи с 100-летием со дня рождения Карла Маркса, Саратовскому театру присваивается имя гениального основоположника научного социализма.

В середине 20-х годов на сцене Саратовского театра ставятся такие пьесы советских драматургов, как «Любовь Яровая» К. Тречева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова.

В 30-х годах складывается постоянный актерский состав театра. Основное ядро труппы составляют актеры С. М. Муратов, И. А. Слонов, П. А. Караганов, А. Н. Стрижова, Г. Н. Несмелов, Г. М. Терехов, В. К. Соболева и другие. Режиссерами в это время работали Н. Н. Синельников, Л. Ф. Лазарев, И. А. Слонов. Основой репертуара театра в эти годы становятся пьесы классиков русской и зарубежной драматургии. Неотъемлемую часть репертуара составляют и лучшие пьесы советских драматургов.

Творческий расцвет театра имени Карла Маркса связан с именем замечательного русского актера И. А. Слонова, который отдал театру 30 лет жизни.

К лучшим постановкам театра за последнее десятилетие следует отнести спектакли: «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Дворянское гнездо» Н. Тургенева, «Мертвые души» Н. Гоголя, «Последние» М. Горького, «Евгения Гранде» О. Бальзака, «Каничная роща» А. Ксенофонтова, «Свадьба с

приданым» Н. Дьяконова, «Персональное дело» А. Штейна. В течение ряда лет не сходит с афиши театра «Вей, ветерок!» Я. Райниса. Нам приятно сообщить, что эта пьеса известного латышского поэта пользуется большим успехом у зрителей.

Коллектив театра настойчиво работает над спектаклями на современную тему. Из пьес советских драматургов, отражающих нашу действительность, рижские зрители увидят «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Голы странствий» А. Арбузова, «Забытый друг» А. Салынского, «Несчастный случай» М. Маклянского и Д. Холендро. В роли Ленина в «Кремлевских курантах» выступает заслуженный артист РСФСР С. И. Бржецкий. В итоге совместной работы театра с драматургами в нашем репертуаре появились пьесы «Хрустальный ключ» и «Соперники» Е. Бондаревой. Первая из них показывает жизнь советских пограничников, а вторая посвящена событиям, происходящим сегодня в колхозной деревне. Эти спектакли увидят рижские зрители. В репертуар гастролей включены также спектакли: «Зыковы» М. Горького, «Великий государь» В. Соловьева, «Чулак» Н. Книмета, «Маскарад» М. Лермонтова, «Укрощение строптивой» В. Шекспира и «Собака на сене» Лопе де Вега.

В спектаклях заняты народные артисты РСФСР С. М. Муратов и П. А. Караганов, заслуженные артисты РСФСР Г. И. Сальников, А. Н. Стрижова, А. А. Колобаев, Б. В. Шукин, А. Г. Василевский, С. И. Бржецкий, Н. А. Гурская, Д. Ф. Степурина, А. А. Высоцкий и другие.