

Четверг, 21 марта 1957 г. № 63 (12375)

ПОКАЗ ПРЕМЬЕР ТЕАТРОВ СТРАНЫ

Дружба с местными авторами

В последние годы Саратовский драматический театр имени К. Маркса все чаще обращается к произведениям местных авторов. По-разному складывалась сценическая судьба этих пьес, но все они встречали живой отклик.

Серьезный творческий успех принес театру спектакль «Великий демократ», поставленный по пьесе В. Смирнова-Ульяновского. Спектакль, рассказывающий о героической жизни революционера-демократа Н. Г. Чернышевского, просмотрело много зрителей.

Пьеса того же автора «Сын отечества» страдала многими драматургическими недостатками, она не позволила театру создать яркое сценическое произведение. Этот спектакль о великом земляке саратовцев А. Н. Радищеве недолго продержался на сцене.

Серьезный разговор завязался в печати и на зрительских конференциях о спектакле «В большой семье» Д. Степанидина. Этим спектаклем театр попытался отобразить жизнь колхозной деревни.

Во время «малых» гастролей в Москве театр показал одну из своих последних работ с местными драматургами — спектакль «Соперницы». Пафос борьбы за расцвет колхозного села, за новое, творческое отношение к труду пронизывает эту комедию. И, несмотря на то, что в ней действуют примелькавшиеся уже «отсталый» председатель и «передовой» агроном, в комедии много живых, правдивых сцен.

Комедия дает хороший материал для работы актеров. Однако она не лишена и недостатков. В ней есть длинноты, особенно в последнем акте. Идейная направленность пьесы не всегда выражена четко и теряется в бытовых, жанровых подробностях. Некоторые образы носят иллюстративный характер.

Несмотря на эти просчеты автора, спектакль саратовцев, поставленный режиссером Н. Бондаревым, смотрится с интересом. Ре-

жиссер нашел много красочных, жизненных деталей, и актеры играют искренне, правдиво, и порою зритель забывает о том, что события происходят на сцене.

В актерском ансамбле трудно выделить кого-либо из исполнителей. И все-таки в первую очередь хочется отметить артистку Л. Шуткову — исполнительницу роли Тоси, одной из соперниц. Своенравная непокорная, задира и насмешница Тося запомнится зрителям. Трудным путем идет эта девушка в жизни. От сцены к сцене актриса показывает нам все новые и новые грани характера героини.

Несколько схематичнее образ другой соперницы — Ксении в исполнении артистки М. Смирениной. Подчеркивая положительный характер своей героини, актриса не сумела воспользоваться тем небольшим материалом, который давала ей роль и который все же позволял актрисе оттенить индивидуальные черточки изображаемого лица.

В хорошей комедийной манере, живо, с мягким юмором изображено в спектакле трио стариков (артисты С. Бржеский, А. Стрижова, И. Мочалов). Большой актерской удачей является исполнение артистом В. Дворжецким роли председателя колхоза. Колоритна фигура незадачливого бригадира (артист Е. Колоградский).

Выше говорилось, что спектакль играется легко, весело и непринужденно. Но в отдельных сценах режиссер и актеры легкостью подменяют легковесностью, забывая о главном. Кое-где при выборе средств раскрытия характеров персонажей хороший вкус изменяет режиссеру и актерам.

Саратовский театр накопил определенный опыт в работе с местными авторами. И хочется пожелать талантливому коллективу новых творческих успехов в нелегком деле создания нового репертуара.

М. КАРМАНОВА.

□ □

Поиски репертуара

В Орловском театре, побывавшем недавно в столице на гастролях, видно определенное стремление к таким монументальным произведениям, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Персональное дело» А. Штейна, «Крылья» А. Корнейчука, «Угрюм-река» по В. Шишкову, «Дон Карлос» Ф. Шиллера.

Правда, не всегда театр последователен в проведении этой репертуарной линии. Он отдает дань и произведениям художественно-неполноценным или пьесам развлекательного характера.

Последние спектакли позволяют надеяться, что период «облегченного» репертуара в истории Орловского театра позади. В конце 1956 года с успехом прошел спектакль «Кремлевские куранты», а затем была поставлена комедия «Чудесный сплав», которую орловцы и привезли для показа в Москве. Написанная четверть века назад, пьеса не утратила своей актуальности. В отличие от многих комедий, пьеса В. Киршона поднимает значительную и важную тему коллективного труда, товарищеской

сплоченности. Своим острием она направлена против обывательщины.

Москвичи тепло встретили премьеру Орловского театра. Пьеса около двадцати лет не шла на московских сценах, и это вызвало особый интерес к спектаклю. Молодым задором, искренностью, брызжащим через край весельем веет от спектакля. На сцене артистическая молодежь — А. Бабаев, В. Бантин, С. Бантина, Р. Александрова, М. Волгин и другие. Некоторым из них еще не хватает мастерства, не все они и не всегда умеют жить на сцене, легко выключаются из происходящих событий. Но в целом артисты создают чудесный коллектив молодых энтузиастов.

Театр, как показал спектакль «Чудесный сплав», располагает достаточными силами для решения самых сложных художественных задач. У театра нет оснований допускать снижения качества репертуара, и мы вправе ожидать от него спектаклей еще более интересных и значительных.

Г. ЩЕРБИНА.