

Спектакли наших гостей

С предыдущей встречи сталинградских зрителей с Саратовским театром им. Карла Маркса прошел немалый срок — четыре года. Но впечатления от тех гастролей не изменились. Запомнились лучшие спектакли саратовцев, надолго оставшиеся в памяти зрителей и актерские работы подиума мастеров саратовской сцены.

Но эти мы вовсе не хотим сказать, что аплодисменты, которыми сталинградцы награждают сейчас саратовцев — лишь отзвук успеха предыдущих гастролей. Импровизированный репертуар театра, качество его сегодняшних спектаклей могут позабыть внимание самого трапезительного зрителя.

Прежде всего надо отметить именно оперетту Сталинградский театр им. М. Горького, вы-

ступающий сейчас в Москве, не улыбались «звезды» и «Живой труп».

Пьеса В. Вишневского за последние годы, после долгого перерыва, обрела сцену очень многих театров страны, повсеместно находясь горячий отклики в зрительных залах. В театре им. Карла Маркса она также получила свое самое яркое воплощение. Спектакль смотрится с напряженным вниманием никого не оставляя равнодушным.

Правда, надо отметить, что сценический ансамбль несколько переворот в ряде картин не ощущается той высокой романтическости, той патетической проприональности, которые вытекают из драматургии В. Вишневского. Чувствуется, что спектакль идет на саратовской сцене сравнительно давно, и некоторые искажи его поэтически.

Продуманно составлен и поставленный репертуар саратовцев. Часто пресыщенные пьесами перед современными советскими авторами. Это — «историческая» — «Оптимистическая» трагедия Е. Вишневского, проникнутые раздумьями о жизни «Голы страний» А. Арбузова, комедия А. Корнейчука «Потому улыбались звезды» и пьеса «Со-периши». Е. Бондаренко — драматурга, ставшего «символом» авторов театра им. Карла Маркса.

Спорной является линия постановки «Медвежий спадьбы». И дело не только в идеейной неопределимости этой мелодрамы А. Луначарского, но и в режиссерском толковании пьесы.

Впрочем, остановимся на тех спектаклях, поставленных саратовцами на сталинградской сцене в первые годы гастролей, которые пользовались характером для театра им. Карла Маркса. Это — «Оптимистическая трагедия», «Почему

улыбались звезды» и «Живой труп». Пьеса В. Вишневского за последние годы, после долгого перерыва, обрела сцену очень многих театров страны, повсеместно находясь горячий отклики в зрительных залах. В театре им. Карла Маркса она также получила свое самое яркое воплощение. Спектакль смотрится с напряженным вниманием никого не оставляя равнодушным.

Правда, надо отметить, что сценический ансамбль несколько переворот в ряде картин не ощущается той высокой романтическости, той патетической проприональности, которые вытекают из драматургии В. Вишневского. Чувствуется, что спектакль идет на саратовской сцене сравнительно давно, и некоторые искажи его поэтически.

Однако судьба морского отряда, который, преодолев и отбросив саблезубые носулы анархистов, обрел под руководством большевиков желанную дисциплину и революционную сплоченность, предстает в спектакле как герояическая страница истории грандиозной войны.

Пьесы-художественные достопримечательности «Оптимистической трагедии» определяются прежде всего ее замыслом, помимо в целом хорошего текста. Постановка этих ролей засл. арт. РСФСР Л. Шутовой и нар. арт. РСФСР Г. Сальниковым соответствует пьесе, выразительны и точны. Потому-то образ комиссара удачно вырисовывается рельефно и четко.

Исполнитель роли Алексея Г. Сальников хороши лицом старшему «изогороди» сталинградских зрителей, полотно до гротеска, то саратовцы играют комично. А. Корнейчука в более мягких, более спрятанных тонах. Иначе говоря, в Уропинском те-



«Оптимистическая трагедия»
Алексея — нар. арт. РСФСР
Г. Сальникова.

гле ворхходит группа матерых архитекторов. По Л. Шутова убеждает, что у ее героинь мужество, сердце, проницательный глаз, честность, наученный жизнью хорошо разбираться в людях, что искренняя вера в торжество революции придает ей силу и твердость духа. Уже в первом действии, когда хрупкая, яичная была «богатырь» женщина

сталинградской располневшаяся толпу пиарщиков, зрители проявляют уважение к ее характеру и начинают близко принимать и окружать ее радости и горести во всем мире. Постановка Л. Шутовой сдержанна и скучна, но всегда полна большого внутреннего смысла, выраженного в тонах.

Нельзя сказать, что сценические возможности Л. Шутовой, которую сталинградские зрители помнят по роли Сохи в «Дяде Ване» и по роли Пинсы в «Маскараде», полностью соответствуют роли засл. арт. РСФСР Г. Сальникова и задают тон всему спектаклю.

Если упрекнуть, стремясь привлечь спектаклю как можно больше сатирической злобности обрывков, то характеры действующих лиц контрастны, различны, широки, полотно до гротеска, то саратовцы играют комично. А. Корнейчука в более мягких, более спрятанных тонах. Иначе говоря, в Уропинском те-

атре этот спектакль воспринимается как сатирическая комедия, в Саратовском — как драматическая, в то же некоторыя персонажи, пропущенные «астхическими» молодые люди, подвергаются открытому и рокому обличению. Зато в спектакле саратовцев виднеются, выносятся на первый план то светлые, жизнерадостные, изодорные чувства, которыми наполнены образы Ольги Барановой и Юрия Бессмертного.

Благодаря такому решению спектакль саратовцев удался сладить существенные недостатки комедии — риторичность и докладчивость некоторых сцен. Это, прежде всего, относится к бесседе Якова Барабаша с Катерией Бессмертной в сценах Юрия и Ольги, в которых молодая артистка Г. Лууна очень органично, проникнувшись и облагородившей.

Кели по предыдущим гастролям нар. арт. РСФСР А. Колобову надолго запомнился как исполнитель роли Войинского в «Дяде Ване». Здесь чайновский лирик виртуозно прорастает глубина режиссерской работы засл. арт. РСФСР Г. Липецкого, здесь почти наивная подъ-блазинская актерская удача.

.

С хорошим юмором, тонко, можно сказать, инициально играет артист В. Дворянинец Якова Ба-



«Живой труп»
Протасов — нар. арт. РСФСР
А. Колобов.

рабаша и яич. арт. РСФСР Г. Мартен Клерату Гаврилову. К несомненному и принципиально важной удаче театра надо отнести работу артистки Т. Гравовой, исполнившей роль Катерины Бессмертной. Этот образ недостаточно убедительно выписан драматургом, но артистка создала полноценный, живой характер.

.

Напротив, исполнительницы таких женских ролей, как Жанна Гаврилина, А. Толстякова, Матильда Сарт, А. Толстякова, а также Линда не ведаются в своем игре своего своеобразия драматургического материала, что несколько обесцвечивает комедийную струю этого ироничного по общему звучанию спектакля.

.

Безусловно, один из лучших спектаклей гостей является «Живой труп». Здесь чайновский лирик виртуозно прорастает глубина режиссерской работы засл. арт. РСФСР Г. Липецкого, здесь почти наивная подъ-блазинская актерская удача.

.

С большим юмором, тонко, можно сказать, инициально играет артист В. Дворянинец Якова Ба-

* Оптимистическая трагедия*,
Комиссар — засл. арт. РСФСР
Л. Шутова.