

# На сцене—современность

## Гастроли Саратовского театра имени К. Маркса

Современность все чаще звучит со сцены советских театров. Все чаще драматурги обращаются в своем творчестве к отображению нашей действительности, стремясь не только рассказать о жизни нашей страны, а и раскрыть психологию советского человека.

В репертуаре Саратовского театра имени К. Маркса особое внимание привлекают спектакли по пьесам местных авторов, созданных в творческом содружестве с коллективом театра. Харьковский зритель уже успел познакомиться со спектаклями на современную тематику: «Чайки над морем», «Друзья мои», «Стряпуха».

«Чайки над морем» — пьеса саратовского драматурга Е. Бондаревой. Ее перу принадлежит ряд произведений, увидевших свет на сцене: «Сергей Лазо», «Хрустальный ключ» и, наконец, «Друзья мои». Е. Бондарева в своем творчестве обращается к разнообразным темам современности.

Пьеса Е. Бондаревой «Чайки над морем», во всяком случае основные ее герои, дают актерам богатый материал для создания полнокровных, интересных образов. Тема пьесы взята из жизни моряков Северного флота. В условиях правдивых взаимоотношений раскрываются человеческие характеры. Правдиво показаны суровый быт и служба моряков. Мы знакомимся с людьми разных профессий, возрастов и характеров. Но всех их объединяет единая цель — борьба за человека, во имя его счастья.

Командир корабля капитан второго ранга Готняк как бы поджигает мысли персонажей пьесы, говоря: «Товарищи матросы и старшины! Сегодня мы провожаем в запас старшего матроса Красавина. Товарищ Красавин! Перед вами открывается самостоятельная жизнь. Покажите же себя в труде с самой лучшей стороны! Мы бы тоже с радостью приложили свои руки к мирной работе, а эти боевые корабли пероделали бы на комфортабельные туристские суда, но пока приходится держать порош сухим. Так что и вы не забывайте! В случае если Родина позовет — ваше место здесь, под этим военно-морским флагом, символом чести и славы нашего флота».

В пьесе много интересных драматургических коллизий, придающих ей динамичность, стремительность. Язык пьесы прост и доходчив. Но не везде речь ее персонажей индивидуализирована, колоритна. Маловыразителен образ замполита Сазонова. Уж очень пассивен этот герой. Он говорит умные вещи и ничего не делает.

Наиболее яркие образы — командир корабля Готняк и его дочь Виктория, старший матрос Красавин. Интересно выписана небольшая роль матроса Моисеева — отрицательного героя.

Пьеса не лишена длиннот, так называемых «дежурных диалогов», которые тормозят развитие действия. Но при всех этих недостатках драматическое произведение «Чайки над морем» имеет полное право на сценическую жизнь, ибо главное ее достоинство — это актуальность и правдивость описанных событий.

Спектакль саратовцев начинается своеобразно. Звучит матросская песня, и по экрану над морем несутся чайки. Песня стихает, луч прожектора выхватывает фигуру матроса, читающего стихи. Вспыхивает свет, и мы видим палубу военного корабля, на которой идет концерт флотской самодеятельности. Сразу же мы знакомимся с героями пьесы. Постановщик и режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Бондарев сумел найти убедительное и интересное решение всего спектакля в целом. Динамично и выразительно разработаны массовые сцены и диалоги. Радуют творческие удач актеров. Но есть в спектакле и просчеты. К ним, прежде всего, относится оформление (художник Н. Мацедонский). В нем мало поэзии, не нашла художественного воплощения природа Севера, необычайно красивая по колориту красок.

Егор Красавин — центральный образ спектакля — в исполнении артиста Ю. Каюрова очень прост, обаятелен, вызывает большую симпатию зрителей. Красавин — Каюров суров и правдив, но за внешней суровостью угадывается горячее, нежное сердце матроса. Его высокие моральные качества раскрываются в любви к Виктории.

В исполнении заслуженной артистки РСФСР Л. Шуговой Виктория подкупает своей девичьей чистотой, прамотой.

Суров и в то же время нежен, правдив и честен капитан второго ранга Готняк (народный артист РСФСР А. Колобаев). Он не только любящий семьянин, — это отец матросов, большого коллектива корабля.

Не сумел преодолеть недостатки роли Сазонова артист Н. Резвый, впрочем, этот упрек, прежде всего, надо адресовать автору пьесы.

Лидия Петровна — жена Готняка (заслуженная артистка В. Соболева) очень человечна. Актриса сумела правильно раскрыть шутливый мир не только любящей матери и жены, но и человека с

высокими моральными качествами.

Группе положительных персонажей в пьесе противостоят те, кто мешает спокойно жить честным людям, — стяжатели и карьеристы. Это Кокурин — штабной работник, его жена Клавдия Михайловна и сын Аркадий (заслуженные артисты РСФСР А. Василевский, Д. Степурина и артист В. Порфирьев), матрос Моисеев (артист В. Седов). Артисты точными штрихами раскрывают характеры своих героев, показывая их мерзкий облик.

Спектакль «Чайки над морем» творческая удача театра.

Театр показал и другой спектакль советского драматурга А. Софронова «Стряпуха». На мой взгляд, спектакль получился маловыразительным. Заслуженная артистка РСФСР Л. Шугова, которую мы уже знаем по предыдущим спектаклям, в роли центральной героини комедии стряпухи не порадовала нас своим мастерством, хотя нельзя не отметить, что все усилия актрисы были направлены на создание правдивого образа. То же самое можно сказать и об артисте Н. Резвом в роли Серафима Чайки.

Лучше выглядит заслуженный артист Г. Апитун. Его Казанец колоритен, артист находит удачные детали для создания образа. Интересен Ю. Каюров, играющий роль комбайнера Пчелки.

Особенно хочется отметить заслуженного артиста республики В. Селюкова — в роли сторожа Тимофея Сливки. Остро характерный актер создает образ с мягкими юмористическими интонациями. Зрители от души смеются остроумам старика Сливки.

Поводовала в роли Галины Сахно актриса О. Марьянова. Хорошо поставлены в «Стряпухе» массовые сцены.

Но постановщик спектакля режиссер В. Пятков в отдельных моментах усугубил недостатки пьесы. Оформление спектакля (художник А. Арезаков) оставляет желать лучшего. Бытовые подробности убивают поэзию жизни и природу Кубани.

Сравнивая два спектакля — «Чайки над морем» и «Стряпуху», хочется отметить, что театр с большей любовью отнесся к постановке пьесы местного драматурга.

Саратовский государственный драматический театр — театр больших возможностей, прекрасного ансамбля актеров, театр высокой профессиональной культуры. Хочется пожелать его коллективу творческих удач в создании полноценного современного репертуара.

Ю. ИВАНОВ.

Красное Знамя  
г. Харьков

14 ИЮНЯ 1961