

Спектакли Саратовского театра

Саратовский драматический театр имени Карла Маркса имеет славные традиции. На его сцене играли крупнейшие артисты дореволюционной России, а в наше время в течение многих лет его возглавлял выдающийся деятель советского искусства И. А. Слонов. Гастрольные спектакли в Грозном (большинство которых) пользуется заслуженным успехом) показали, что этому театру по силам решение самых сложных творческих задач. Он располагает большой группой талантливых актеров, опытными режиссерами, превосходными художниками.

Саратовцы успешно выступают в пьесах разных жанров. Трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра», буффонная комедия Д. Флетчера «Испанский священник», драма современного финского прогрессивного драматурга Х. Вуолийоки «Юстипа» поставлены ярко. В этих спектаклях есть подлинный аскабль. Грозненцам полюбились талантливые актеры — заслуженная артистка РСФСР Л. В. Шутова, народные артисты РСФСР Г. И. Сальников, А. А. Колосаев, заслуженный артист Литовской ССР И. И. Янин, заслуженная артистка РСФСР Д. Ф. Степурина и многие другие. Можно без преувеличения сказать, что это настоящие мастера искусства, создающие надолго запоминающиеся человеческие образы.

И все же не все в работах гостей вызывает радость. Как известно, ос-

новой репертуара нашего советского театра должна быть современная пьеса, рассказывающая о людях нашего времени, героях борьбы за коммунизм. В первой афише, сообщавшей о том, какие спектакли увидят грозненцы, были названы только две пьесы, посвященные советским людям. — «Чайки над морем» и «Друзья мои». Обе эти пьесы принадлежат перу одного и того же драматурга Е. Бондаревой. Несколько позже в репертуар гастрелей была включена драма А. Салынского «Варабаншица».

Появление на сцене театра пьесы «Чайки над морем» может вызвать только удивление и свидетельствует о недостаточной требовательности к подбору репертуара. Вся пьеса посвящена доказательству убогой мысли, что дочь капитана может (!!) любить простого матроса, а он, в свою очередь, имеет право смотреть на нее влюбленными глазами. При самом доброжелательном отношении и к театру, и к драматургу трудно найти какую-либо иную мысль, иную идею в этом спектакле. Невозможно поверить, что подобную пьесу ставит в наше время в советском театре. На протяжении трех часов хорошие актеры Л. В. Шутова, А. А. Колосаев, Н. В. Реаевый, А. А. Абрамов, Д. Ф. Степурина должны заниматься

этой «проблемой» — изображать фальшивые чувства... Следует добавить, что в пьесе очень много стандартных штампованных фигур. Здесь есть неизменный матрос-остряк, здесь существует, как полагается, и матрос-поэт, читающий выспренно стихи...

Е. Бондарева знает законы драматургического ремесла. Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств Н. А. Бондарев — опытный режиссер. Они смогли сделать этот спектакль кое-где занимательным, зритель подчас смеется, иногда начинает беспокоиться о судьбе героев. Но, когда опускается занавес, чувство разочарования невольно охватывает всех, так как в спектакле не было правды, чувств, не было большой идеи, пламенной мысли.

Вторая пьеса Бондаревой «Друзья мои» посвящена важной теме — становлению бригады коммунистического труда. Драматург пытался показать, как коллектив ведет борьбу за каждого человека, если он сближается с правильным путем. К сожалению, Бондаревой не удалось осуществить свой хороший замысел. Пьеса получилась примитивной, при этом на первый план вышли такие второстепенные фигуры, как обывательница-клавояница Светлана. Следует добавить, что спектакль этот принадлежит к числу самых неудачных работ театра. Большинство исполнителей плохо играют, а режиссеру не удалось ликвидировать те

длинноты, которыми изобилует пьеса, найти правильное решение ее постановки.

Саратовский театр имени Карла Маркса потерпел неудачу при постановке этих двух пьес, так как брал для работы плохой драматургический материал. И он одержал победу, большую творческую победу, когда поставил пьесу А. Салынского «Варабаншица». Это проникновенный рассказ о советской разведчице Ниле Сняжко, смелом человеке, беззаветно любящем Родину и превосходно выполняющем труднейшее задание командования. Роль Нилы Сняжко исполняет заслуженная артистка РСФСР Л. В. Шутова. Можно смело сказать, что эта актриса, великолепно сыгравшая из этого роль Клеопатры в трагедии Шекспира, понастоящему полюбила нашего требовательного зрителя. В «Варабаншице» Л. В. Шутова передает все грани характера своей героини. Мы видим Нилу нежной и мягкой, когда она разговаривает с мальчиком Эдиком, мы чувствуем, как трудно ей прятать свою любовь к Федору, как устала она всегда носить маску,

скрывать свое подлинное лицо. Нила Сняжко в исполнении Л. В. Шутовой — это человек негибаемой воли, обладающий мягкой, тонкой душой. Она необычайно женственна, но подчас, когда этого требуют обстоятельства, умеет казаться циничной, вульгарной. А. Салынский талантливо написал роль Нилы Сняжко, и столь же талантливо эту роль играет Л. Шутова.

Хочется также отметить актеров Л. С. Муратову (Тузикова), Б. Н. Талайтова (Алексей), Я. П. Янина (Митрофанов) и ряд других, точно передающих замысел драматурга.

В спектакле, поставленном режиссерами П. Бондаревич и Я. Рубининым, хорошо показана атмосфера жизни города, только недавно освобожденного от фашистских захватчиков. В этом постановщикам помог и художник Н. Б. Глянский.

Саратовскому театру многое дано, от него и требовать надо много. И в первую очередь, как нам кажется, этот большой творческий коллектив должен играть пьесы настоящей, большой драматургии.

Л. АНАТОЛЬЕВ.