

Спектакли Саратовского театра

Саратовский драматический театр имени Карла Маркса имеет славные традиции. На его сцене играли крупнейшие артисты дореволюционной России, а в наше время в течение многих лет его возглавлял выдающийся деятель советского искусства И. А. Слонов. Гастрольные спектакли в Грозном (большинство которых пользуется заслуженным успехом) показали, что этому театру по силам решение самых сложных творческих задач. Он располагает большой группой талантливых актеров, опытными режиссерами, превосходными художниками.

Саратовцы успешно выступают в пьесах разных жанров. Трагедия

В. Шекспира «Антоний и Клопотап»,

буфонная комедия Д. Флетчера

«Испанский священник», драма со-

временного французского прогрессивного

драматурга Х. Вулибоки «Юстина»

поставлены ярко, в этих спектаклях

есть подлинные ансамбли. Грозненчане полюбились талантливые акте-

ры — заслуженная артистка РСФСР

Л. В. Шутова, народные артисты

РСФСР Г. И. Салыников, А. А. Колобаев, заслуженный артист Литовской ССР Я. И. Янин, заслуженная

артистка РСФСР Л. Ф. Степуриня и

многие другие. Можно без преувеличения сказать, что это настоящие мастера искусства, создающие на долгие запоминающиеся человеческие образы.

И все же не все в работах гостей вызывает радость. Как известно, ос-

новой репертуара нашего советского театра должна быть современная пьеса, рассказывающая о людях нашего времени, героях борьбы за коммунизм. В первой афишке, сообщавшей о том, какие спектакли увидят грозненцы, были названы только две пьесы, посвященные советским людям, — «Чайки над морем» и «Друзья мои». Обе эти пьесы принадлежат перу одного и того же драматурга Е. Бондаревой. Несколько позже в репертуар гастролей была включена драма А. Салынского «Барабанщица».

Появление на сцене театра пьесы «Чайки над морем» может вызвать только удивление и свидетельствует о недостаточной требовательности к подбору репертуара. Вся пьеса посвящена доказательству убогой мысли, что доля капитана может (!!) любить простого матроса, а он, в свою очередь, имеет право смотреть на нее влюбленными глазами. При самом доброжелательном отношении к театру, и к драматургу трудно сказать, какую-либо иную мысль иную идею в этом спектакле. Невозможно поверить, что подобную пьесу ставят в наше время в советском театре. На протяжении трех часов хорошие актеры Л. В. Шутова, А. А. Колобаев, Н. В. Резный, А. А. Абрамов, Л. Ф. Степуриня должны заниматься

этой «проблемой» — изображать фальшивые чувства... Следует добавить, что в пьесе очень много ставартных штампованных фигур. Здесь есть неизменный матрос-остряк, здесь существует, как полагается, и матрос-поэт, читающий высирено стихии...

Е. Бондарева знает законы драматургического ремесла. Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств Н. А. Бондарев — опытный режиссер. Они смогли сделать этот спектакль кое-где занимательным, зритель подчас смеется, иногда начинает беспокоиться о судьбе героев. Но, когда опускается занавес, чувство разочарования невольно охватывает всех, так как в спектакле не было правды чувств, не было большой идеи, пламенной мысли.

Вторая пьеса Бондаревой «Друзья мои» посвящена важной теме — становлению бригады коммунистического труда. Драматург пытался показать, как коллектив ведет борьбу за каждого человека, если он сбивается с правильного пути. К сожалению, Бондаревой не удалось осуществить свой торопчатый замысел. Пьеса получилась примитивной, при этом на первый план вышли такие второстепенные фигуры, как обывательница кладовщика Светлана. Следует добавить, что спектакль этот принадлежит к числу самых неудачных работ театра. Большинство исполнителей плохо играют, а режиссеру не удалось ликвидировать те

длинноты, которыми изобилует пьеса, скрывать свое подлинное лицо. Ниша Снижко в исполнении Л. В. Шутовой — это человек несгибаемой воли, обладающий мягкой, тонкой лупой. Она необычайно женственна, но подчас, когда этого требуют обстоятельства, умеет казаться циничной, вульгарной. А. Салынский талантливо написал роль Нилы Снижко, и столь же талантливо эту роль играет Л. Шутова.

Хочется также отметить актеров Л. С. Муратову (Тузикова), Б. Н. Талантова (Алексей), Я. П. Янина (Митрофанов) и ряд других, точно передающих замыслы драматурга.

В спектакле, поставленном режиссерами П. Бондаревым и Я. Рубиним, хорошо показана атмосфера жизни города, только недавно освобожденного от фашистских захватчиков. В этом постановщикам помог и художник Н. Б. Глинский.

Саратовскому театру многое дано, от него и требовать надо много. И в первую очередь, как нам кажется, этот большой творческий коллектив должен играть пьесы настоящей большой драматургии.

Л. АНАТОЛЬЕВ.