

6 ЯНВ 1962

г. Саратов

Газета № . . .

ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ — НА СЦЕНУ

ДЕНЬ ото дня крепнут связи театрального искусства с жизнью народа, шире и значительно по своему содержанию становится деятельность мастеров сцены.

И это понятно. Великий энтузиазм народа, стоящего коммунизмом, одухотворяет и труд работников искусств, требует по-новому взглянуть на то, что как они делают.

Новое властно стучится в двери и нашего театра имени Карла Маркса. Об этом свидетельствуют многие факты.

Мы установили прочную дружбу с народным театром города Петровска. Для помощи в подготовке спектаклей к петровским любителям выезжали народные артисты РСФСР А. А. Колобаев и Г. И. Салыников, заслуженный артист РСФСР Г. П. Аптигин, артист С. И. Багин, заведующий литературной частью Е. А. Габасов.

Осуществляем также творческие контакты с коллективом художественной самодеятельности с. Безымянки, с Ртищевским народным театром.

На воскресневном семинаре для руководителей сельской художественной самодеятельности, организованном в нашем театре, вели занятия главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Н. А. Бондарев, главный художник А. З. Аредаков, артисты И. Вагин и Г. В. Келлер.

Гастрольные поездки коллектива в сельские районы, творческие отчеты на предприятиях и многие подобные начинания прочно вошли в наш будни.

Все более четко определяется и главное направление деятельности коллектива театра — ведущее, первостепенное место в его репертуаре заняла современная драматургия.

Никогда в прошлые годы не искали мы с таким упорством и настойчивостью драматургический материал, дающий возможность рассказать о детях и взрослых нашего современника. В пьесах Погодина и Корнейчука, Штейна, Пановой и Розова, Арбузова и Салынского мы стремимся отыскать и утвердить на сцене облик героя наших дней.

Не всегда эти поиски увенчиваются успехом, но нас радует каждая творческая находка, каждый повод глубже проникнуть в судьбы современника.

Но сегодня мне хотелось бы поговорить не столько о сделанном, сколько о том, что еще предстоит осуществить.

Каждого из моих товарищей волнует вопрос: как, какими сред-

ствами сумеем мы ответить на высокие запросы нынешнего героического времени? Как лучше выполнить нам роль инженеров человеческих душ?

Исторические решения XXII съезда КПСС, новая Программа партии требуют от работников идеологического фронта еще более глубокого и проницавшего изучения народной жизни.

Счевидно, старые формы, приемы и методы в работе над спектаклем, над сценическими образами не всегда могут привести сегодня к желаемым результатам.

Как обычно ведется работа над спектаклем? Мы изучаем пьесу, знакомимся с некоторыми литературными материалами, и все. А сама жизнь, давшая материал для драматурга, нередко остается где-то в стороне.

Лишь в отдельных случаях непосредственно, в живом и непринужденном общении, сталкиваемся с теми, кто может стать нашими лучшими советчиками и, более того, прообразами будущих героев спектаклей. Чаще актерская интуиция, чем глубокое знание жизни, помогает нам в создании полноценной роли.

Принимается такой факт. Однажды со спектаклем из сельской жизни наш театр отправился в колхозы Марковского района. И надо было видеть, как широко открылись глаза актеров, когда они слушали рассказ председателя колхоза о жизни и труде его односельчан!

Недавно я прочитал статью постановщика фильма «Битва в пути» В. Бассова. Он рассказал о том, как эта картина снималась на Харьковском тракторном заводе. И я позавидовал своим товарищам по искусству, которые творили в самой гуще народной жизни.

Думается, что и для нас, актеров и режиссеров, цех завода, студенческая аудитория, колхозная ферма должны стать одной из основных творческих лабораторий.

СЕЙЧАС, как никогда, надо научиться, говорил Н. С. Хрущев, создавать такие спектакли, которые воспитывают людей в духе коммунистических идеалов, пробуждают в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождали бы в людях готовность отдать свои силы, знания и способности беззаветному служению своему народу, желание следовать примеру положительных героев произведений и вызывать непримиримость ко всему антиобщественному, отрицательному в жизни.

Но для того, чтобы воспитывать других, надо самому много знать, быть образцом творческого и высокосознательного отношения к труду, к выполнению своего гражданского долга.

Партийная организация нашего театра проявляет заботу о политической учебе коллектива. Многие наши товарищи овладевают марксистско-ленинской эстетикой, работники театра всесторонне изучают материалы XXII съезда КПСС.

Но это лишь одна сторона дела. Моральный кодекс строителя коммунизма имеет прямое отношение и к работникам искусства.

Остатки вредной болезни «премьерства», стремление «покрасоваться» в спектакле в ущерб его идеи и содержанию, подчас нездоровая зависть к успеху товарища, к сожалению, все это еще имеет место в нашей среде. И притом не только у молодых, начинающих свой путь актеров, а даже среди мастеров сцены.

Конечно, и на партийных и на профсоюзных собраниях у нас заходит об этом речь. Мы нередко журиим иных членов коллектива за подобные проступки.

Да, только жури! А этого недостаточно. Важно еще подчеркнуть и другое: каждый из нас, актеров, на виду у людей. Нас видят и знают не только на сцене, но и в жизни.

Идейная убежденность, высокая моральная чистота должны стать непременными чертами облика каждого работника театра. Лишь при этом условии он будет готов воплощать прекрасное в жизни на сцене.

ОБЩЕИЗВЕСТНО, что лицо театра, характер его творческих устремлений определяет прежде всего репертуар.

Нужно сказать, что и формирование репертуара мы ведем подчас старыми способами и формами, редко советуясь с активом, с товарищами из творческих союзов, с общественностью.

Значит, надо разнообразить, настойчиво искать новые пути и здесь.

Мне кажется, что, по крайней мере, два-три раза в сезон следует нам собираться с друзьями театра для обсуждения репертуарных проблем.

Многое в нашей работе можно и нужно сделать с помощью отделения Всероссийского театрального общества: изучение передового опыта других театральных коллективов, постановку и обсуждение актуальных творческих проблем.

Все наши начинания надо подчинить одной цели — воспитанию нового человека — человека коммунизма.

И чем больше мы успеем в достичь ее, тем больше будем выполнять задачи, поставленные перед армей работников искусств историческими решениями XXII съезда КПСС.

А. ВАСИЛЕВСКИЙ,
секретарь партбюро театра имени К. Маркса, заслуженный артист РСФСР