

-06 ЯНВ 1962

г. Саратов

Газета №

ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ — НА СЦЕНУ

ДЕНЬ ото дня крепнут связи театрального искусства с жизнью народа, шире и значительнее по своему содержанию становится деятельность мастеров сцены.

И это понятно. Великий энтузиазм народа, строящего коммунизм, одухотворяет и труд работников искусств, требует по-новому взглянуть на то, что и как они делают.

Новое властно стучится в двери и нашего театра имени Карла Маркса. Об этом свидетельствуют многие факты.

Мы установили прочную дружбу с народным театром города Петровска. Для помощи в подготовке спектаклей к петровским любителям выезжали народные артисты РСФСР А. А. Колобаев и Г. И. Сальников, заслуженный артист РСФСР Г. П. Апитин, артист С. И. Вагин, заведующая литературной частью Е. А. Габасва. Осуществляем также творческие контакты с коллективом художественной самодеятельности с. Безмянки, с Ртищевским народным театром.

На восьмидневном семинаре для руководителей сельской художественной самодеятельности, организованном в нашем театре, вели занятия главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Н. А. Бондарев, главный художник А. З. Ардаков, артисты С. И. Вагин и Г. В. Келлер.

Гастрольные поездки коллектива в сельские районы, творческие отчеты на предприятиях и многие подобные начинания прочно вошли в нашу будни.

Все более четко определяется и главное направление деятельности коллектива театра — ведущее, первостепенное место в его репертуаре заняла современная драматургия. Никогда в прошлые годы не искали мы с таким упорством и настойчивостью драматургический материал, дающий возможность рассказать о делах и днях нашего современника. В пьесах Погодина и Корнейчука, Штейна, Пановой и Розова, Арбузова и Сальникова мы стремились отыскать и утвердить на сцене облик героя наших дней.

Не всегда эти поиски увенчиваются успехом, но нас радует каждая творческая находка, каждый повод глубже проникнуть в душу современника.

Но сегодня мне хотелось бы поговорить не столько о сделанном, сколько о том, что еще предстоит осуществить.

Каждого из моих товарищей волнует вопрос: как, какими сред-

ствами сумеем мы ответить на высокие запросы нынешнего героического времени? Как лучше выполнить нам роль инженеров человеческих душ?

Исторические решения XXII съезда КПСС, новая Программа партии требуют от работников идеологического фронта еще более глубокого и проникновенного изучения народной жизни.

Счевидно, старые формы, приемы и методы в работе над спектаклями, над сценическими образами не всегда могут привести сегодня к желаемым результатам.

Как обычно ведется работа над спектаклем? Мы изучаем пьесу, знакомимся с некоторыми литературными материалами, и все. А сама жизнь, давшая материал для драматурга, нередко остается где-то в стороне.

Лишь в отдельных случаях непосредственно, в живом и необходимом общении, сталкиваясь с теми, кто может стать нашими лучшими советчиками и более того, прообразами будущих героев спектаклей. Чаше актерская интуиция, чем глубокое знание жизни, помогает нам в создании полноценной роли.

Припоминается такой факт. Однажды со спектаклем из сельской жизни наш театр отправился в колхозы Марковского района. И надо было видеть, как широко открылись глаза актеров, когда они слушали рассказ председателя колхоза о жизни и труде его односельчан!

Недавно я прочитал статью постановщика фильма «Витя в пути» В. Басова. Он рассказывал о том, как эта картина снималась на Харьковском тракторном заводе. И я позавидовал своим товарищам по искусству, которые творили в самой гуще народной жизни.

Думается, что и для нас, актеров и режиссеров, цех завода, студенческая аудитория, колхозная ферма должны стать одной из основных творческих лабораторий.

СЕЙЧАС, как никогда, надо научиться, говорил Н. С. Хрущев, создавать такие спектакли, которые воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождали бы в людях готовность отдать свои силы, знания и способности беззаветному служению своему народу, желание следовать примеру положительных героев произведений и вызывать бы непримиримость ко всему антиобщественному, отрицательному в жизни.

Но для того, чтобы воспитывать других, надо самому много знать, быть образцом творческого и высокоосознанного отношения к труду, к выполнению своего гражданского долга.

Партийная организация нашего театра проявляет заботу о политической учебе коллектива. Многие наши товарищи овладевают марксистско-ленинской эстетикой, работники театра во всеорностности изучают материалы XXII съезда КПСС.

Но это лишь одна сторона дела. Моральный кодекс строителя коммунизма имеет прямое отношение и к работникам искусства.

Остатки вредной болезни «премьерства», стремление «покарасоваться» в спектакле в ущерб его идее и содержанию, подчас нездоровая зависть к успеху товарища, к сожалению, все это еще имеет место в нашей среде. И притом не только у молодых, начинающих свой путь актеров, а даже среди мастеров сцены.

Конечно, и на партийных и на профсоюзных собраниях у нас заходит об этом речь. Мы нередко журим иных членов коллектива за подобные проступки.

Да, только журим! А этого недостаточно. Важно еще подчеркнуть и другое: каждый из нас, актеров, на виду у людей. Нас видят и знают не только на сцене, но и в жизни.

Идеальная убежденность, высокая моральная чистота должны стать неприменными чертами облика каждого работника театра. Лишь при этом условии он будет готов воплощать прекрасное в жизни на сцене.

ОБЩЕИЗВЕСТНО, что лицо театра, характер его творческих устремлений определяет прежде всего репертуар.

Нужно сказать, что и формирование репертуара мы ведем подчас старыми способами и формами, редко советуясь с активом, с товарищами из творческих союзов, с общественностью.

Значит, надо разнообразить, настойчиво искать новые пути и здесь.

Мне кажется, что, по крайней мере, два-три раза в сезон следует нам собираться с друзьями театра для обсуждения репертуарных проблем.

Многое в нашей работе можно и нужно сделать с помощью отделения Всесоюзного театрального общества: изучение передового опыта других театральных коллективов, постановку и обсуждение актуальных творческих проблем.

Все наши начинания надо подчинить одной цели — воспитанию нового человека — человека коммунизма.

И чем больше мы успеем в достижении ее, тем полнее будем выполнять задачи, поставленные перед армией работников искусств историческими решениями XXII съезда КПСС.

А. ВАСИЛЕВСКИЙ,
секретарь партбюро театра
имени К. Маркса, заслуженный артист РСФСР