

2.1 июл 1962

г. Саратов

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

перед зрителями столицы

С чувством удовлетворения возвратился в родной Саратов после месячной гастрели в Москве коллектив драматического театра имени Карла Маркса. Выдержан сложный экзамен — найдены пути к сердцам тысяч и тысяч новых взыскательных зрителей.

Понятно вотнешне, с которым готовились мы к поездке: ведь на столичных сценах наш коллектив не выступал почти четверть века. Москвичи видели лишь отдельные спектакли саратовцев — в Кремлевском театре и по телевидению.

На этот раз мы поведали в столицу 9 своих постановок, в числе которых были «Океан» А. Штейна, «Барабанщица» А. Салынского и «Беспокойное сердце» Ел. Бондареной. Классика была представлена спектаклями «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира и «Украденное счастье» И. Франко.

Эти и другие спектакли гастрольного репертуара были тепло приняты зрителями, которые по достоинству оценили высокое сценическое мастерство народных артистов РСФСР А. Колобаева, Г. Салыникова, заслуженных артистов В. Соколовой, Л. Шutowой, Н. Алисовой, Д. Степуриной, В. Ермаковой, Я. Янина, артистов Ю. Каюрова, Г. Коллера, молодых исполнителей — воспитанников нашей студии Л. Гришиной, Н. Спириной и многих других.

О том внимании, которым был окружен наш коллектив в столице, свидетельствуют многочисленные отклики в центральной и московской печати. О гастрольях театра писали в «Известиях» и «Советской России», в «Советской культуре» и других газетах. Сошлюсь только на одно высказывание — театрального обозревателя «Советской России» Ю. Зубкова. Вот что он писал:

«Саратовцы порадовали зрителей высоким уровнем театральной культуры, современным прочтением пьес, глубоким раскрытием конфликтов, воплощением достоверных человеческих характеров и многими талантливыми актерскими образами».

Большой и интересный

разговор о работах театра состоялся во Всероссийском театральном обществе. Итоги гастрелей обсуждались и на приеме коллектива у министра культуры РСФСР тов. А. И. Попова. Режиссура и ведущие мастера театра были приняты в Центральном Комитете партии.

Конечно, мы выслушивали не только одни похвалы. Нам делались и замечания, учет которых поможет театру в его дальнейших работах.

Гастроли проходили интересно, но и напряженно. Ведь кроме основной сценической площадки в театре имени Пушкина, мы показывали свои постановки в городах Подмосковья. Коллектив провел творческие отчеты на ряде предприятий столицы. Всего за время гастрелей наши спектакли посетило более двадцати тысяч зрителей. И уверены, что среди них мы обрели немало новых друзей.

Гастроли закончены. Коллектив вернулся в Саратов с большой зарядкой для новых творческих исканий.

Следуя своей многолетней традиции, коллектив в

полном составе выехал в районы области. В пору страды мы хотим быть там, где сейчас всего нужнее, — среди тружеников села, борющихся за высокие урожаи.

На сцене мы покажем спектакли «Беспокойное сердце», «Барабанщицу» и большую концертную программу.

Уже сейчас думаем о новом сезоне, ведем работу над двумя спектаклями — «Ленинградский проспект» Н. Штока и пьесой прогрессивного американского драматурга Н. Шоу «Убийца».

Текущий сезон и гастроли были порой трудных поисков, порой серьезных творческих испытаний. И если эти испытания мы выдержали, в этом немалая заслуга коллектива, который понимает, какую ответственную роль призваны играть мастера сцены в деле коммунистического воспитания трудящихся, показе всего того нового и прекрасного, чем богата наша советская действительность.

Н. БОНДАРЕН,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра имени Карла Маркса