

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЕМ

К гастролям
Саратовского
театра имени
К. Маркса

САРАТОВСКИЙ драматический театр имени К. Маркса, гастроли которого скоро начнутся на Кавминводах, принадлежит к старейшим театрам Российской Федерации. На его сцене играли многие крупные русские актеры — М. Савина, П. Стрепетова, К. Варламов, В. Давыдов, знаменитый негритянский трагик Айра Олридж.

Творческий расцвет театра начался лишь после Великой Октябрьской революции. В 1918 году, в связи со столетием со дня рождения Карла Маркса, театру было присвоено имя великого мыслителя.

В 20-х годах сложилась постоянная труппа. Ее возглавили актеры, вписавшие впоследствии славные страницы в летопись театра — это народные артисты РСФСР С. М. Муратов, И. А. Слонов, П. А. Каргагин, заслуженный артист РСФСР — Г. Несмелов, отдавшие театру всю свою жизнь.

Создание современного репертуара, правдиво отражающего наше героическое время, всегда является главной задачей коллектива. Появление пьес о героях революции, патриотическом подъеме народа, о новом отношении человека к труду — весь этот огромный, новый, жизненный материал определил художественный рост театра. Основой репертуара незаменимо становится советская пьеса. Произведениями Д. Фурманова, Билья-Белодерковского, В. Киршова, И. Погодина, А. Корнейчука, К. Тренева, Вс. Вишневского, Е. Лавренева и многих других советских драматургов, театр откликается на животрепещущие темы современности. Почти все лучшие произведения советской драматургии были поставлены на сцене нашего театра.

Пьесы М. Горького, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. Шекспира, Г. Гауптмана, Ф. Шиллера легли в основу репертуара еще в первые революционные годы и с тех пор русская и западная классика всегда занимает на афише театра почетное место.

Саратовский театр всегда отличало богатство актерских индивидуальностей, умение сочетать в работе искусство мастеров театра и молодежи.

Сейчас к ведущей группе мастеров сцены относятся народные артисты РСФСР Г. Сальников, А. Стрижова, С. Брежеский, заслуженные артисты РСФСР А. Василевский, Н. Гурская, В. Ермакова, Ю. Каюров, Г. Келлер, В. Сафонов, Д. Степанова, В. Соболева, Л. Шутова, Б. Щукин, Я. Янин; артисты Л. Муратов, Ю. Сагянц, Е. Колоградский, Т. Градова, Н. Резный, Н. Шляпникова, совсем недавно пришедшие в театр А. Бугреев и К. Сычко. Коллектив все время пополняется молодыми силами. Два года назад в труппу вошли учащиеся те-



На снимке: сцена из спектакля «104 страницы про любовь». В роли Евдокимова — артист А. Бугреев; в роли Наталии — артистка Л. Зорина.

атральной студии Б. Дмитриев, Л. Григория Н. Спирина, В. Аукштыкальникис, В. Молодецкий, а ныне пришла молодежь, окончившая Саратовское театральное училище.

Стремление к широкому отображению жизни, к показу произведений, наиболее красочно выражавших дух наших дней, требует от театра смелых поисков, большого жанрового разнообразия.

В число гастрольных спектаклей вошла пьеса С. Алешина «Палата», раскрывающая духовный мир советского человека. Большой разговор о молодежи ведется в спектакле «104 страницы про любовь» Э. Радзинского. С 1959 года в репертуаре театра трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» — красочный, монументальный спектакль. Последней премьерой прошлого сезона стала блестящая комедия Бомарше «Безумный день или Женитьба Фигаро». Эти два полярных по жанру спектакля очень интересно представляют всю труппу театра. Работой уже нового сезона является пьеса классика польской драматургии А. Фредро «Дамы и гусары».

В репертуар гастролей вошли давно пущенные у нас комедия Д. Флетчера «Испанский священник» и несколько необычное для театра произведение, принадлежащее перу известных советских сатириков В. Дыховичного и М. Слободского — «Женский монастырь», где музыка, пение и танцы занимают большое место.

В гастрольных спектаклях занята вся труппа.

Театр за время гастролей на Кавминводах — с 1 по 22 октября — покажет одиннадцать спектаклей в Кисловодске, десять — в Пятигорске, десять — в Ессентуках и два — в Железноводске. Состоятся выступления и в районах края.

Зритель ждет от театра глубоких и мыслей, ярких по форме спектаклей. Театральный коллектив будет бесконечно рад, если наши спектакли оправдают надежды взыскательного зрителя городов-курортов Кавказских минеральных вод.

С. ВЕСЕЛОВ,
заместитель директора театра.

3 стр.
26 сентября
1964 г.

Кавказская
ЗДРАВНИЦА

Кавказская Здравница
г. Пятигорск