

ВСТРЕЧИ СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

Саратовский драматический театр имени Карла Маркса принадлежит к старейшим театрам Российской Федерации и из поколения в поколение хранит верность лучшим традициям русского искусства, одной из которых было страстное утверждение самых передовых и благородных идей.

В истории дореволюционного провинциального театра он был известен как «Театр Сервыя», по имени хозяина, державшего антрепризу. В летние сезоны на сцене этого театра играли выдающиеся русские актеры М. Савина, Н. Стрепетова, К. Варламов, В. Давыдов, знаменитый пермяцкий трагик Айра Олдридж и другие. Но подлинный творческий расцвет театра начинается лишь после Великой Октябрьской революции.

Создание современного репертуара, отражающего ярко, правдиво и вдохновенно наше героическое время, всегда являлось главной задачей коллектива. Появление пьес, отражающих героизм революции, патристический подъем народа, суровые и

трудные годы борьбы за индустриализацию и коллективизацию страны, новое отношение человека к труду — весь этот огромный, новый, жизненный материал определял художественный рост театра. Основой репертуара неизменно становится советская пьеса. Постановки пьес Билль-Велоцерковского, В. Кирилова, Н. Ногодина, А. Корнейчука, К. Тренева, В. Вишневского, Б. Лавренева и многих других позволяли театру откликаться на животрепещущие темы современности. На саратовской сцене было показано более 200 пьес советских авторов.

Пьесы М. Горького, А. Островского, Л. Толстого, А. Чехова, В. Шекспира, Г. Гауптмана, Ф. Шиллера лежали в основу репертуара еще в первые революционные годы, и с тех пор русская и западная классика всегда занимает в театре почетное место.

В 20-х годах сложилась постоянная труппа. Ее возглавляли актеры, внесшие впоследствии славу

сценицы в летопись советского театра, пародные артисты РСФСР С. М. Муратов, И. А. Слонов, Н. А. Карганов, заслуженный артист РСФСР Г. Несмелов.

Сейчас коллектив обладает большой и интересной труппой. К ведущей группе мастеров сцены относятся народные артисты РСФСР Г. Сальников, А. Стрижова, С. Бржевский, заслуженные артисты А. Быстряков, А. Василевский, Н. Гурская, В. Ермакова, Г. Келлер, В. Сафонов, Л. Стенурин, В. Соболева, Л. Шутова, Б. Щукин, Я. Янин, артисты Л. Муратова, Ю. Сагьянц, Е. Колоградецкий, Н. Резвый, Н. Пашинникова, совсем недавно пришедшие в театр А. Бугрева, Г. Сыцко, Д. Рыбников. Коллектив все время пополняется молодыми силами. Недавно в труппу влились выпускники Саратовского театрального училища.

Большую роль в развитии театра сыграла режиссура, представленная в первые годы крупными мастерами русского реалистического искусства И. Ростовцевым, И. Синельниковым, Е. Любимовым — Ланским и Слоновым и многими другими. Сейчас театр возглавляет заслуженный артист РСФСР Д. А. Лядов.

Стремление к широкому отображению жизни, к показу произведе-

ний, наиболее красочно выражающих дух наших дней, требует от театра смелых поисков, большого жанрового разнообразия. Во время гастролей в Грозном мы покажем трагедию, психологическую пьесу, классическую и советскую комедию и даже веселый озорной водевиль.

С 1959 года в репертуаре театра редко идущая трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». В прошлом сезоне на афише появилась комедия Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро». Эти два полных по жанру спектакля очень интересно представляют всю труппу театра. Перу известной писательницы Веры Павловой принадлежит пьеса «В старой Москве», рисующая широкую картину жизни столицы начала XX века. Русская классика будет представлена комедией А. Н. Островского «Волки и овцы». Большой интересный разговор о молодежи, любви, месте в жизни ведется в спектакле «104 страницы про любовь» Э. Радзинского. О советских разведчиках говорится в новой пьесе А. Салынского «Камешки на ладоши». Этот спектакль театр посвятил 20-летию победы над фашистской Германией. Роман Д. Бьюсак «Жаркое лето в Берлине» завоевал широкую популярность у читателей,

и естественно, что его сценическое воплощение вызывает большой интерес. Комедия классика польской драматургии А. Фредро «Дамы и гусары» поставлена театром к фестивалю польской драматургии, который проходит в 1965 году. В репертуар гастролей вошли также комедия Д. Флетчера «Испанский священник» и несколько необычное для театра произведение, принадлежащее известным советским сатирикам В. Дыховичному и М. Слободскому «Женский монастырь». В его основе лежат музыка, пение и танец.

В спектаклях, которые театр покажет на гастролях, заняты вся труппа, актеры всех поколений — от мастеров театра до студентов театрального училища.

С творчеством Саратовского театра знакомы многие города Советского Союза. Он выступал в Москве и Ленинграде, Таллине, Харькове, Риге. В Грозный театр приезжает второй раз. Мы надеемся, что грозненский зритель, который, идет от театра глубоких по мысли, увлекательных спектаклей, будет удовлетворен нашими работами.

С. ВЕСЕЛОВ,
заместитель директора Саратовского театра им. Карла Маркса.