

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ  
ПРАВДА

г. Пенза

5

24 ИЮЛ 1965.

Газета № . . .

# ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ

**САРАТОВСКИЙ** драматический театр имени Карла Маркса на гастроли в Пензу приезжает впервые. Мы много наслышаны о взыскательном и вместе с тем очень доброжелательном, чутком пензенском зрителе и намерены отдать его суд лучшие свои спектакли.

Наш театр — один из старейших в Российской Федерации. В истории дореволюционного провинциального театра он был известен как «театр Сервье» по имени хозяина, державшего антреизу. На сцене его играли в то время выдающиеся русские актеры М. Савина, П. Стрепетова, К. Варламов, В. Давыдов, знаменитый негритянский трагик Айра Олдридж и многие другие.

Подлинный творческий расцвет театра начинается после Великого Октября. Была поставлена задача — создать современный репертуар, ярко, правдиво и вдохновенно отражающий героям революции, патриотический подъем народа, суровые и трудные годы борьбы за индустриализацию и коллективизацию страны, новое отношение человека к труду. Весь этот огромный жизненный материал определил художественный рост коллектива.

Основой репертуара неизменно является советская пьеса. Постановка произведений Биль-Белоцерковского, В. Киршона, Н. Погодина, А. Корнейчука, К. Тренева, Вс. Вишневского, Б. Лавренева и многих других позволила откликнуться на животрепещущие темы современности. На саратовской сцене было показано более двухсот пьес советских авторов.

Творения М. Горького, А. Островского, Л. Толстого, А. Чехова, В. Шекспира, Г. Гауптмана, Ф. Шиллера легли в основу репертуара еще в первые революционные годы, и с тех пор русская и западная классика занимает в те-

## □ К ГАСТРОЛЯМ САРАТОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

атре почетное место. В 20-х годах сложилась постоянная труппа. Ее возглавили актеры, вписавшие впоследствии славные страницы в летопись советского театра, народные артисты РСФСР С. М. Муратов, И. А. Слонов, П. А. Караганов, заслуженный артист РСФСР Г. Н. Несмелов.

Ныне в коллективе — много талантливых и интересных артистов. К ведущей группе мастеров сцены относятся народные артисты РСФСР Г. Сальников, А. Стрижова, С. Брежевский, заслуженные артисты РСФСР А. Быстрыков, А. Васильевский, Н. Гурская, В. Ермакова, Г. Келлер, В. Сафонов, Д. Степурина, В. Соболева, Л. Шутова, Б. Щукин, Я. Янин, артисты Л. Муратова, Ю. Сагяянц, Е. Колоградский, Н. Резный, Н. Шляпникова, А. Бугреев, К. Сызько, Д. Рыбников. Недавно в труппу влились выпускники Саратовского театрального училища.

Большую роль в развитии театра всегда играла режиссура, которая с первых лет революции была представлена крупными мастерами русского реалистического искусства. Сейчас мы привозим режиссерские работы заслуженных деятелей искусств РСФСР Н. А. Бондарева, Ю. С. Иоффе, заслуженного артиста РСФСР Д. А. Лядова. Режиссеров Ю. А. Сергеева, Ю. А. Альховского, Я. А. Рубина отличает стремление к широкому отображению жизни, к показу произведений, наиболее полно выраждающих дух наших дней.

Несколько слов о спектаклях, которые мы привозим в Пензу. Среди них «Испанский священник» Д. Флетчера — спек-

такль, имеющий у нас долгую сценическую жизнь, «В старой Москве» В. Пановой, «Волки и овцы» А. Островского и другие.

Двадцатилетию победы над фашистской Германией посвящается спектакль «Камешки на ладони» А. Салынского о патриотизме советских разведчиков. Пьеса В. Лаврентьева «Чти отца своего» — произведение на тему моральную, тему взаимоотношений людей в нашем обществе. Спектакль рассказывает о наших современниках, об их стремлениях, поисках, ошибках.

Широкую популярность у читателей завоевал роман Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине», и естественно, что его сценическое воплощение вызывает большой интерес. Комедия классика польской драматургии А. Фредро «Дамы и гусары» поставлена театром на фестиваль польской драматургии, который проходит в 1965 году.

Мы покажем также комедию П. Бомарше «Женитьба Фигаро», пьесу талантливого драматурга А. Арбузова «Мой бедный Марат» и несколько необычное для театра произведение, принадлежащее известным советским сатирикам В. Дыховичному и М. Слободскому «Женский монастырь». В его основе лежат музыка, пение и танец.

В спектаклях занята вся труппа, актеры всех поколений — от мастеров до студентов театрального училища.

Первое знакомство с пензенцами налагает на театр большую ответственность. Мы хотим надеяться, что зритель, который ждет от театра глубоких по мысли, увлекательных спектаклей, будет удовлетворен нашими работами.

До скорой встречи, друзья.

**С. ВЕСЕЛОВ,**  
заместитель директора Саратовского драматического театра имени К. Маркса.