

НА СЦЕНУ—СОВРЕМЕННОГО

Прежде чем начать разговор о новом сезоне, хочется по традиции рассказать о работе нашего театра летом. А оно было для коллектива поистине жарким.

Гастрольный сезон в этом году у нас начался в мае поездкой по районам области. Здесь за две недели тремя актерскими группами было показано 36 спектаклей. Затем в течение трех месяцев театр гастролировал в Грозном, Волгограде и Пензе. Во всех этих городах коллектив встречал у зрителей теплый прием. Его работа была отмечена Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Чечено-Ингушской АССР, Волгоградского и Пензенского обкомов КПСС. Кроме спектаклей за это время состоялось 50 творческих встреч, отчетов, концертов.

И вот мы дома, в Саратове, на пороге нового сезона. Каким же он обещает быть?

Сезон 1965—66 года явится для нас как бы генеральной репетицией перед торжественной датой—50-летием Великого Октября. Формирование репертуара к славному юбилею—самая сложная задача театра. На нашей афише должны появиться произведения, отражающие важнейшие этапы в жизни Советской страны, прежде всего пьесы историко-революционного содержания. Поэтому сейчас коллективом обсуждается пьеса Б. Лавренева «Разлом». Театр мечтает также о спектакле, в котором получил бы интересное и глубокое воплощение образ создателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина. В наших планах пьеса М. Шатрова «День тишины», показывающая жизнь и деятельность Ильича в первые месяцы Советской власти.

Большое место в нашем репертуаре должны занять произведения о сегодняшнем дне, о созидательном труде

К открытию сезона в драматическом театре имени Карла Маркса

советского народа. Среди них можно назвать пьесы С. Алешина «Каждому свое», В. Блинова «Белые облака». В портфеле театра также находятся пьесы Д. Холендро «Чья-то жизнь», В. Драгунского «Сегодня и ежедневно», Я. Волчека «Заглянуть в колодец» и ряд других.

Театр последовательно будет продолжать работу и над произведениями русской и западной классики.

В репертуар предстоящего сезона войдут спектакли, разные по темам и жанрам, что даст возможность полнее и интереснее использовать силы актеров и режиссуры. Но, несмотря на это различие, все наши работы подчинены одному объединяющему их признаку: в каждой из них будет вестись большой и серьезный разговор о человеке.

Сезон откроется 16 октября героико-патриотическим спектаклем «Камешки на ладони» по драме А. Салтыковского. Он будет для саратовцев почти премьерой, так как был выпущен перед самым закрытием прошлого сезона и многие любители театра не успели еще с ним познакомиться.

А первой премьерой сезона явится драма «Чти отца своего» В. Лаврентьева. Этот спектакль, работа над которым была завершена на гастролях, поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. А. Бондаревым и оформлен художником Ю. В. Доломановым. Драматург, ведя рассказ об одной семье, широко затрагивает проблемы не только сегодняшнего дня, но и будущего, говорит о проблемах, которые волнуют многих.

На гастролях же началась

работа над комедией Бернарда Шоу «Миллионерша», которую ставит пришедший в театр молодой режиссер В. П. Второв. Премьера этого спектакля состоится в ноябре.

Коллектив театра пополнился новыми актерами. В их числе—заслуженный артист РСФСР Н. Г. Куличенко, артисты В. М. Турчин, В. П. Оттович, выпускники Саратовского театрального училища А. Смолин и О. Янковский. Вновь вернулся в наш коллектив после работы в кино заслуженный артист РСФСР Ю. П. Каюров.

Сценическое искусство должно быть для наших зрителей источником радости, средством духовного обогащения и воспитания. Помня об этом, наш коллектив будет направлять всю свою творческую деятельность на создание значительных и ярких спектаклей, которыми можно было бы достойно встретить 50-летие Великого Октября.

Н. ВАСИЛЬЕВА,
директор театра