



К ГАСТРОЛЯМ САРАТОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Саратов давно заслужил репутацию города театра. Свыше 100 лет существует наш театр. На его сцене выступали такие выдающиеся актеры, как М. Г. Савина, П. А. Стrelетова, В. Н. Давыдов, К. А. Варламов и многие другие.

Великая Октябрьская революция открыла нивиданные ранее возможности для развития искусства. В 1918 году, в связи со столетием со дня рождения Карла Маркса, театру было присвоено имя этого великого мыслителя.

В условиях гражданской войны и разрухи была начата большая работа по созданию репертуара, отвечающего требованиям чистого зрителя. Стремление ответить на самые существенные вопросы современности было и остается главной традицией театра. Наряду с неизведаемой классикой основой репертуара становится советская пьеса. Произведения К. Трепсева, Б. Ромашова, Б. Лавренева, А. Корнейчука, Я. Погодина открывают триумфальное шествие советской драматургии. Театр воплощает более 200 произведений советских авторов.

Пьесы М. Горького, А. Чехова, В. Шекспира, Ф. Шиллера легли в основу репертуара еще в первые революционные годы, и с тех пор классика всегда занимает почетное место.

Коллектив по праву гордится актерами народными артистами РСФСР И. Слоновым, С. Муратовым, П. Карагановым, заслуженным артистом РСФСР Г. Никитовым, вписавшим славные страницы в историю театра.

Сейчас театр создает большой группой мастеров сцены — это народные артисты РСФСР С. Брюсовский, Г. Сальников, Л. Шутова, заслуженные артисты РСФСР: А. Васильевский, Н. Гурская, В. Ермакова, Ю. Каюров, Н. Кулличенко, А. Закк, Д. Степурина, Б. Шукша, Я. Янин; артисты Ю. Сагянц, Н. Резаны, Г. Муратова, Е. Колотрадский, Н. Шляпникова и др.

В последние годы труппа значительно пополнилась молодежью. Большую роль в движении театра вперед сыграла режиссура. Крупнейшие мастера русского реалистического искусства возглавляли театр в различные периоды его деятельности, среди них И. Ростовцев, Е. Любимов-Ланской, Н. Синельников, И. Слонов.

Сейчас художественным руководителем коллектива является С. С. Казимировский. Целенаправленно работает в театре режиссер засл. артист РСФСР Д. А. Лядов. Удачно начал свою деятельность молодой режиссер Б. П. Второв. Многие крупные постановки осуществлены художником А. З. Аредаковым.

География летних гастролей театра обширна. Мы побывали в Москве, Ленинграде, Риге, Таллине, Волгограде, Харькове, Сочи, Львове и других городах. В Симферополь наша труппа приезжает впервые. В гастрольную афишу включено одиннадцать спектаклей, разнообразных по жанру и тематике, от высокой трагедии до комедии и озорного водевиля.

Коллектив ведет активные поиски в области современной драматургии. В преддверии великой даты 100-летия со дня рождения В. И. Ленина подготовили спектакль «День тишины» М. Шатрова. В роли вождя революции выступает засл. артист РСФСР Ю. И. Каюров, известный зрителям по фильмам «В начале века» и «Сквозь ледяную мглу».

Очень редко идут сейчас на сценах произведения Ф. Шиллера — поэта, о котором Белинский писал, что «сердце его вечно исходит самою жизнью». Не события старины интересовали театр, когда он выбрал для постановки «Марию Стюарт», а прежде всего огромные человеческие страсти, столкновение двух противоположных мировоззрений.

Мы познакомим крымских зрителей с двумя другими произведениями классики — комедией Б. Шоу «Миллионерша» и «Дамы и гусары» А. Фрезо. «Рождество в доме синьора Кульбера» — одна из первых пьес известного итальянского драматурга и актера Эдуардо де Филиппо. В гастрольной афише есть две инсценировки известных романов: один — австралийской писательницы Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине», другой — английского автора С. Хэйра «Чисто английское убийство».

Надеемся, что встреча с крымчанами будет взаимно добной и памятной.

С. ВЕСЕЛОВ,
заместитель директора театра.

* * *

На снимках: сцены из спектаклей. Вверху — «День тишины» М. Шатрова; внизу — «Миллионерша» Б. Шоу.

