

САРАТОВСКИЙ драматический театр имени Карла Маркса справил новоселье. «Операция», которой проектировщики и строители подвергли старое здание театра, назвали реконструкцией, хотя, по существу, на старом месте возникло новое здание — с новым зрительным залом, новой сценой, новыми фойе и вестибюлем, новыми подсобными помещениями.

Был ли резон ломать старый театр? Может быть, более по хозяйски было его сохранить: пусть послужит самодеятельности, Театру же имени Карла Маркса построить здание на новом месте? Былого, однако, не вернуть.

Здание вполне современно и по архитектуре (широко использованы стекло и бетон), и по объемно-планировочной структуре (секторальная, наиболее удобная форма зрительного зала, просторная сцена), и по оборудованию (электроприборы и механизмы сцены).

Днем лучи солнца, беспрепятственно проникая сквозь стеклянные стены, заливают все пространство вестибюля, обоих ярусов фойе, отражаются в зеркальных стенах буфетов. Вечером в отблеске многочисленных светильников здание искрится и сверкает изнутри, зазывая «на огонек» дорогих гостей — зрителей.

А зрители любят свой театр, его актеров, охотно посещают спектакли. Посмотреть новую постановку, полюбоваться театром-дворцом являются не только жители самого Саратова, но и сел, и поселков области. Каждому гостю здесь рады, каждого стремятся принять возможно радушнее, но...

И тут я вынужден в бочку меда добавить ложку дегтя — рассказать о допущенных при строительстве досадных просчетах.

Первые три ряда партера (в театрах это лучшие места!) «утоплены»: барьер оркестра мешает зрителю смотреть на сцену, «срезая» ноги актеров.

«Яма» оркестра, расположенная перед сценой, нарушает непосредственное общение актеров со зрителями, создает так называемую «мертвую зону», отодвигает ирровую площадку от зала. Расстояние от первого плана сцены до первого ряда партера достигает шести метров, а до послед-

него ряда балкона — более тридцати. Для драматического театра это много. Зрители жалуются, что даже в партере не все слова, произносимые актерами, удается разобрать, не говоря уж о последних рядах балкона.

Вентиляция не обеспечивает нормальной температуры и влажности воздуха. Даже в начале мая в фойе было нестерпимо жарко и душно. Что же будет в июле и августе?

Механизмы сцены и система освещения не налажены. Декорации при подъеме в «чистые» перемены «танцуют» на глазах у зрителей, точно при пляске святого Витта. Раскрывать занавес и вращать круг сцены с плавной регулировкой скоростей не удается. А в театре это обязательно!

Ошибок и недоделок множество. «Объективными причинами» их не оправдаешь. Все это результат безответственности в

проектировании и строительстве театральных зданий.

Важно подчеркнуть, что подобные просчеты отнюдь не единичны, они повторяются из года в год в разных городах. Еще в 1960 году в откликах на статью «Головоутизм в строительстве театров» газета «Советская культура» писала:

«К сожалению, начальник отдела капитального строительства Министерства культуры РСФСР С. Коробов... уклонился от объяснения причин, породивших безответственность в проектировании и строительстве театральных зданий в городах Российской Федерации. Указав, что «принимались неоднократные меры по устранению недостатков», он не смог привести ни одного конкретного примера, подтверждающего, что отдел капитального строительства обнаружил и предотвратил расходование средств на всякого рода архитектурные излишества, исправлял технологические просчеты проектов. Тов. Коробов пишет, что факты, изложенные в статье, «не являются новыми». Следовательно, о головоутизме в строительстве театров он знал. Знал, а мер не принял. Странная позиция!».

Прошло восемь лет. С. Коробов теперь уже начальнику управления капитального строительства, а на фронте борьбы с браком в театральном строительстве — без перемен.

Читатели нашей газеты вправе рассчитывать, что коллегия Министерства культуры РСФСР обсудит создавшееся положение. Пора, наконец, сказать веское слово в защиту интересов зрителей и работников театров.

И. ФЛОРИНСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».
САРАТОВ.

**ЛОЖКА
ДЕГТЯ**