

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ



ЖДЕМ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ

САРАТОВСКИЙ драматический театр имени Карла Маркса приезжает в Ставрополь впервые. Естественно, что встреча с новым зрителем волнует наш коллектив.

Саратовский театр — один из старейших в Поволжье. Он существует уже более 100 лет и по праву может считаться театром, рожденным Октябрью, так как подлинный расцвет его начался лишь в годы Советской власти. Имя Карла Маркса было присвоено театру в мае 1918 года, в дни поездования 100-летия со дня рождения великого мыслителя.

В гастрольной поездке участвует вся труппа. Ведущую группу мастеров сцены представляют народные артисты РСФСР Г. Сальников, С. Бражевский, заслуженные артисты РСФСР В. Ермакова, Д. Степурин, Б. Щукин, Я. Янин, Н. Кулничанко, В. Сурикова, артисты Ю. Сагянц, Л. Муратова, Е. Колоградский, Н. Резвый, Л. Рыбникова, Н. Шляпникова.

В коллективе много молодежи, выпускников студии Саратовского театрального училища. Многие из них с успехом играют отважившиеся роли — Л. Зорича, Л. Гришина, Н. Спирина, В. Аукштыкальникис, Б. Дмитриев, О. Янковский. Олег Янковский снялся в двух фильмах — «Щит и меч», «Служили два товарища».

Большую роль в развитии театра всегда играла режиссура, которая с первых дней Октября была представлена крупными мастерами русского реалистического искусства. Сейчас театр покажет режиссерские работы В. А. Менчинского, заслуженного артиста

РСФСР Д. А. Лядова, Б. П. Второва, Я. А. Рубина.

Девять спектаклей увидят ставропольцы. Гастрольный репертуар разнообразен по жанрам и тематике.

Пьеса К. Симонова «Русские люди» — произведение, раскрывающее героические страницы истории, близкой и волнующей сейчас каждого. Спектакль был выпущен в ноябре прошлого года и получил признания зрителя. Постановка «Баловень судьбы» Ю. Мячиня — премьера, рассказывающая о наших современниках — ученых, об их стремлениях, поисках, ошибках.

В гастрольном репертуаре немало спектаклей, имеющих долгую сценическую жизнь. Очень редко идут сейчас на сцене произведения Ф. Шиллера. Не события старины интересовали театр, когда он несколько лет назад выбрал для постановки «Марию Стюарт», а прежде всего огромные человеческие страсти, бушующие в трагедии.

Один из любимых зрителями жанров — комедия. Свыше 100 раз прошла наполненная язвительной иронией в адрес буржуазного мира комедия Бернарда Шоу «Милионерша». Эксцентрическую комедию В. Дыловичного и М. Слободского «Женский монастырь» театр поставил стыше двухсот раз. К фестивалю польской драматургии в 1965 году была поставлена польская классическая комедия А. Фредро «Дамы и гусары». Всегда пользуются симпатией зрителя произведения Лопе де Вега (на нашей афише есть вго «Изобретательная влюбленная») и Э. Скриба — в репертуар включена его популярная комедия «Стакан воды».

«Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта относится к жанру драматико-музыкальных произведений. Она пользуется огромной популярностью. Беспощадная мысль писателя об античеловечности современного буржуазного мира воплощена в этом произведении в яркую зрелищную форму. В ней много остроумнейших песен, дуэтов с великолепной музыкой Курта Вейля.

Наш коллектив знает, что зритель ждет от театра глубоких мыслей, увлекательных спектаклей, и мы будем счастливы, если наши постановки принесут радость любителям сценического искусства.

С. БЕСЕЛОВ.

Заместитель директора
Саратовского драматического
театра имени Карла Маркса.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Русские люди».

Зам. редактора П. ФОКИН.