

14 августа 1969 г. ♦ № 189 (15058) =

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

После напряженной двухмесячной поездки по области антеры нашего драмтеатра отдыхают. Но ротационные машины уже печатают новые афиши, плотники, бутафоры и швеи готовят декорации и костюмы к новой премьере, а техники проверяют и ремонтируют театральное оборудование. В ночной тиши уже вчитывается в новую пьесу режиссер и неустанно рисует какие-то контуры на рандам художника, нащупывая лучший вариант оформления...

Отпуск не прервал той напряженной работы, которая ведется в театре по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И гастролью по городам и районам области проходили в соответствии с планом мероприятий театра, посвященных этой великой дате.

Опираясь на сильно выросшую за последние годы сеть заводских и сельских дворцов и домов культуры, наш театр еще в 1967 году включил в гастроль по области пять спектаклей основного репертуара. Однако в то время мы не учли того обстоятельства, что механический перенос крупных постановок на меньшие площадки не позволяет использовать все оформление и ставит в тяжелое положение актеров, которым приходится «на ходу» импровизировать мизансцены. Утягивая ошибки прошлых лет, мы в этом году для большинства выезжающих в область спектаклей изготовили новое оформление, которое отличалось от основного не только габаритами, но и художественным решением.

Эти меры способствовали повышению художественного качества подавляющего большинства постановок и обеспечивали успех гастролей. На 72 спектаклях, из которых 27 были сыграны в колхозных и совхозных клубх, побывало 30 тысяч человек. Если для сравнения взять цифру посещения зрителями стадиона, то она в первом полугодии составила 1000 человек на каждый рабочий день, а средняя цифра ежедневных посещений наших спектаклей в городах и селах области достигла на этих гастролях 600 человек.

Театр не выбирал для гастролей в этом году какого-то особого, «удобного» для него репертуара. В афишу были включены последние девять премьер.

Таким образом, любители театрального искусства в области, так же как и саратовцы, имели возможность посмотреть все наши новые спектакли, оценить творческие искания коллектива за последний год.

Гастроли привлекли широкое внимание общественности.

Об интенсивности работы ведущих мастеров театра на гастролях ярко говорят та-

Областным драматический театр имени Карла Маркса недавно возвратился из гастрольной поездки по области. Сейчас творческий коллектив ведет активную подготовку к новому сезону. Ниже публикуется рассказ об итогах гастролей и планах на предстоящий сезон.

кие цифры. Народные артисты РСФСР Г. И. Сальников, Я. И. Яныч, заслуженные артисты республик В. А. Ермакова, В. С. Сурикова выступили каждый около тридцати раз. По этим мастерам сцены равнялись другие.

Популярностью на гастролях пользовались народные артисты РСФСР С. И. Божевский, заслуженные артисты РСФСР Г. П. Банников, Н. Г. Куличенко, Ю. М. Саганец, Д. Ф. Степурина, Б. Ф. Щукин, артисты Б. Е. Белов, Р. И. Белякова, Л. Н. Гришнина, Б. Е. Дмитриев, Ю. И. Кречетов, Л. С. Муратова, В. П. Семенов.

В часы, свободные от спектаклей, ведущие актеры встречались с участниками художественной самодеятельности, провели ряд творческих отчетов на предприятиях Балашихи и Вольска, вели беседы с колхозниками.

В гастрольной практике театра появилась и такая форма общения, как встречи мастеров сцены с журналистами, рабочими и сельскими корреспондентами городских и районных газет. Критические замечания, высказанные на этих встречах, а также газетные рецензии на спектакли, безусловно, помогут художественному совету театра в новых творческих поисках.

Гастроли явились хорошей школой для коллектива и убедительно доказали, что сейчас почти в каждом селе можно показать масштабный спектакль. Но хотелось бы заметить, что в практике строительства колхозных и совхозных домов культуры все еще бытует недооценка значения сценической площадки. Почти нигде нет удобных «арманов», отсутствует колосниковое хозяйство, неоправданно уменьшается кулисное пространство. И, как правило, это связано отнюдь не с нехваткой средств, а просто с незнанием требований, предъявляемых к сценической площадке. Архитекторам, дающим проекты для колхозных и совхозных домов культуры, следует смелее внедрять «театральные решения».

5 сентября в театре поднимется занавес. Каковы же наши творческие планы? Образ В. И. Ленина волнует сейчас всех художников мира. Над пьесами об Ильиче,

о его соратниках работает и наш коллектив. Ближайшей премьерой в этом плане намечается постановка пьесы В. Андреева в С. Розанова «Три дня в мае», которая расскажет о 1918 году в нашем городе, о пристальном внимании В. И. Ленина к событиям в Саратове. Художественный совет театра познакомился и с пьесой В. Баркова о В. П. Антонове-Саратовском. Автор располагает интересным материалом, раскрывающим на примерах жизни В. П. Антонова историю борьбы саратовских большевиков в период между 1905 и 1917 годами.

Театр будет продолжать свои поиски по созданию спектаклей о нашем современнике, о путях становления человеческого характера, о высоком моральном уровне советских людей, их героическом труде на благо Родины. В этом плане нам представляется значительной пьесой Ю. П. Чепурина «Мое сердце с тобой», затрагивающая злободневные проблемы колхозной деревни.

В режиссерской коллегии созрело решение обратиться к таким драматургам, как В. Шекспир и А. П. Чехов. Наряду с пьесой А. Н. Островского «Красавец мужичина», премьера которой состоится в сентябре, произведения Шекспира и Чехова должны значительно пополнить перечень наименований классического репертуара.

Из национальной драматургии в работу включается пьеса грузинских драматургов Думбадзе и Лодовитандзе «Я, бабушка, Ильич и Илларион». Задорная и остроумная по тексту, динамичная по сюжету, она привлекает своим оптимизмом.

Таковы вкратце заметки на новый театральный сезон. Ни на день не прекращается поиск новых пьес о рабочем классе, о титанической работе партии, о великих свершениях советского народа.

Определенные меры принимают художественный совет театра, партийная организация и местный комитет и по улучшению состава труппы.

Фрунзенский районный Совет депутатов трудящихся настойчиво проводит сейчас работы по освещению территории и улиц, прилегающих к театру. Хочется верить, что в этом году будет окончательно решена и проблема с подачей к театру городского автотранспорта.

Коллектив театра понимает всю ответственность предстоящей работы и готов сделать все возможное для того, чтобы удовлетворить высокие эстетические требования саратовских зрителей к театру.

В. ТОКАРЕВ,
директор Саратовского драматического театра имени Карла Маркса