

# ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

После напряженной двухмесячной поездки по области актеры нашего драмтеатра отыдаются. Но ротационные машины уже печатают новые афиши, плотники, бутафоры и швеи готовят декорации и костюмы к новой премьере, а техники проверяют и ремонтируют театральное оборудование. В ночной тиши уже вчитывается в новую пьесу режиссер и неустанно рисует какие-то контуры карандаш художника, нащупывая лучший вариант оформления...

Отпуск не прервал той напряженной работы, которая ведется в театре по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И гастроли по городам и районам области проходили в соответствии с планом мероприятий театра, посвященных этой великой дате.

Опираясь на сильно выросшую за последние годы сеть заводских и сельских дворцов и домов культуры, наш театр еще в 1967 году включил в гастроли по области пять спектаклей основного репертуара. Однако в то время мы не учли того обстоятельства, что механический перенос крупных постановок на меньшие площадки не позволяет использовать все оформление и ставит в тяжелое положение актеров, которым приходится «на ходу» импровизировать мизансцены. Учтя ошибки прошлых лет, мы в этом году для большинства вывозимых в область спектаклей изготовили новое оформление, которое отличалось от основного не только габаритами, но и художественным решением.

Эти меры способствовали повышению художественного качества подавляющего большинства постановок и обеспечивали успех гастролей. На 72 спектаклях, из которых 27 были сыграны в колхозных и совхозных клубах, побывало 30 тысяч человек. Если для сравнения взять цифру посещения зрителями стационара, то она в первом полугодии составила 1000 человек на каждый рабочий день, в среднем цифра ежедневных посещений наших спектаклей в городах и селах области достигла на этих гастролях 600 человек.

Театр не выбирал для гастролей в этом году никакого особого «зубного» для него репертуара. В афиши были включены последние девять премьер.

Таким образом, любители театрального искусства в области, так же как и саратовцы, имели возможность посмотреть все наши новые спектакли, оценить творческие искания коллектива за последний год.

Гастроли привлекли широкое внимание общественности.

Об интенсивности работы ведущих мастеров театра на гастролях ярко говорят та-

Областной драматический театр имени Карла Маркса недавно возвратился из гастрольной поездки по области. Сейчас творческий коллектив ведет активную подготовку к новому сезону. Ниже публикуется рассказ об итогах гастролей и планах на предстоящий сезон.

кне цифры. Народные артисты РСФСР Г. И. Сальников, Я. И. Янин, заслуженные артисты республики В. А. Ермакова, В. С. Сурикова выступили каждый около тридцати раз. По этим мастерам сцены равнялись другим.

Популярностью на гастролях пользовались народный артист РСФСР С. И. Божевский, заслуженные артисты РСФСР Г. П. Баников, Н. Г. Кулличенко, Ю. М. Сагынц, Д. Ф. Степурина, Б. Ф. Щукин, артисты Б. Е. Белов, Ю. И. Белякова, Л. Н. Гришина, Б. Е. Дмитриев, Ю. И. Кречетов, Л. С. Муратова, В. П. Семенов.

В часы, свободные от спектаклей, ведущие актеры встречались с участниками художественной самодеятельности, провели ряд творческих отчетов на предприятиях Балашова и Вольска, вели беседы с колхозниками.

В гастрольной практике театра появилась и такая форма общения, как встречи мастеров сцены с журналистами, рабочими и сельскими корреспондентами городских и районных газет. Критические замечания, высказанные на этих встречах, а также газетные рецензии на спектакли, безусловно, помогут художественному совету театра в новых творческих поисках.

Гастроли явились хорошей школой для коллектива и убедительно доказали, что сейчас почти в каждом селе можно показать масштабный спектакль. Но хотелось бы заметить, что в практике строительства колхозных и совхозных домов культуры все еще бытует недоделка значения сценической площадки. Почти нигде нет удобных «нармансов», отсутствует колонниково-хозяйство, неоправданно уменьшаются кулисное пространство. И, как правило, это связано отнюдь не с некваткой средств, а просто с незнанием требований, претендующих к сценической площадке. Архитекторам, давшим проекты для колхозных и совхозных домов культуры, следует смелее внедрять «театральные решения».

5 сентября в театре поднимется занавес. Каковы же наши творческие планы? Образ В. И. Ленина волнует сейчас всех художников мира. Над пьесами об Ильине,

о его соратниках работает и наш коллектив. Ближайшей премьерой в этом плане называется постановка пьесы В. Андреева в С. Розанова «Три дня в мае», которая расскажет о 1918 году в нашем городе, о пристальном внимании В. И. Ленина к событиям в Саратове. Художественный совет театра познакомился с и пьесой Б. Баркова о В. П. Антонове-Саратовском. Автор располагает интересным материалом, раскрывающим на примерах жизни В. П. Антонова историю борьбы саратовских большевиков в период между 1905 и 1917 годами.

Театр будет продолжать свои поиски по созданию спектаклей о нашем современнике, о путях становления человеческих характеров, о высоком моральном уровне советских людей, их героническом труде на благо Родины. В этом плане нам представляется значительной пьеса Ю. П. Чегурина «Мое сердце с тобой», затронувшая злободневные проблемы колхозной деревни.

В режиссерской коллегии созревает решение обратиться к таким драматургам, как В. Шекспир и А. П. Чехов. Наряду с пьесой А. Н. Островского «Красавец Мужчина», премьера которой состоится в сентябре, произведения Шекспира и Чехова должны значительно пополнить перечень наименований классического репертуара.

Из национальной драматургии в работу включается пьеса грузинских драматургов Думбадзе и Лоддигвандзе «Я, бабушка. Илико и Илларион». Задорная и остроумная по тексту, динамичная по сюжету, она привлекает своим оптимизмом. Таковы вкратце наметки на новый театральный сезон. Ни на день не прекращается поиск новых пьес о рабочем классе, о титанической работе партии, о великих свершениях советского народа.

Определенные меры предпринимают художественный совет театра, партийная организация и местный комитет по улучшению состава труппы.

Фрунзенский районный Совет депутатов трудящихся настойчиво проводит сейчас работы по освещению территорий и улиц, прилегающих к театру. Хочется верить, что в этом году будет окончательно решена эта проблема с подачей к театру городского автотранспорта.

Коллектив театра понимает всю ответственность предстоящей работы и готов сделать все возможное для того, чтобы удовлетворить высокие эстетические требования саратовских зрителей к театру.

В. ТОКАРЕВ,  
директор Саратовского драматического театра имени Карла Маркса