

**ТАЛАНТ**, одержимость, молодость — вот то, что характеризует творческий коллектив, с которым я познакомилась, когда недавно побывала в Тольятти.

Этот новый город с современными фабриками и заводами, многоэтажными домами и гостиницами, зелеными проспектами и улицами, как известно, вырос на берегах ркуватного Жигулевского моря. И жизнь дал ему Волжский автомобильный завод — ВАЗ, выпускающий автомобили «Жигули», хорошо известные не только у нас, но и за рубежом.

Но вот закончился рабочий день, остановился гигантский конвейер... Куда идут тысячи людей, из которых больше половины — молодежь? Ответ на этот вопрос волновал и волнует горьков лартин и комсомола, горисполком. Конечно,

да не та всегда есть элемент условности...

Перед спектаклем на втором этаже играет музыка: тут собрана прекрасная стереофоническая аппаратура и богатая фонотека. Мелодии подбираются так, чтобы настроить зрителя на определенное, нужное режиссеру настроение...

Зрительный зал выстроен по принципу арены, рассчитанной максимум на 200 человек. Малочисленность аудитории труппа причисляет к несомненным достоинствам театра. Ведь вся работа актеров и режиссера рассчитана на абсолютный контакт с каждым из сидящих в зале. И у зрителя невольно возникает ощущение причастности ко всему, что происходит на сцене. С ним говорят, к нему обращаются... Более того, вдруг сияющий рядом человек встает и превращается, к твоему удивлению, в

фашистском застенке, в ожидании казни.

В отличие от этого, часто режиссерского спектакля, «История с метранпажем» — спектакль актерский, выжимающий из его участников всю их творческую потенцию до конца. Воздействие этой вещи на зрителя удивительно. «Дэ это же про нас, это же на каждом шагу!» — читаешь на их лицах. Именно на этом спектакле вспоминалась эмблема Экстеатра с зеркалом и перчаткой и стало понятно, что она символизирует еще кое-что: вывоз, кустности, рутине, ограниченности и фарисейству. Да, сцена здесь — арена, поле битвы за человека.

А вообще Вампилова здесь считают «своим» драматургом, и коллектив мечтает поставить все его пьесы.

«Выбор» Арбузова идет как сценический вариант Экстеатра. Мне трудно судить о преимуществах или недостатках этого варианта, так как я том виде, в каком пьеса создана автором, она нигде не ставится. Но зрителю нравится, это видно по его реакции. А это — главное.

В репертуаре театра есть еще ряд интересных постановок, в основном это пьесы современных советских и зарубежных драматургов.

Особое внимание уделяется молодежи и детям. Труппа часто устраивает выездные спектакли. За основу берется популярная детская книга, чаще всего это Маршак, Гайдар, Носов, Яковлев, а затем спектакль идет как импровизация с учетом реакции аудитории и даже с ее участием. Так, например, была осуществлена инсценировка «Острова сокровищ» Стендерсона. Теперь с помощью коллектива Экстеатра дети сами организуют при школах свои театры и с увлечением проводят тим досуг.

Артисты Экстеатра коллективно разработали оригинальный проект целого театрограда. Это как бы своеобразная программа его дальнейшего развития, которая спускает Тольятти городом высокой театральной культуры. Театроград — это комплекс, включающий в себя политический театр и театр поэзии, которые размещаются в Автозаводском и Комсомольском районах города, а также театр юного зрителя и кукольный театр. Экстеатр как городской драматический театр возьмет на себя функции координирующего центра. Театральная семья объединит режиссеров, актеров, драматургов, художников, музыкантов, театроведов и театральных критиков.

В театрограде будут созданы и любимые студии: драматическая, музыкальная, художественного слова, танцевальная, пантомимы и изобразительного искусства, а также мастерские, изготавливающие костюмы и декорации. Эстетическим воспитанием займется молодежный театральный клуб, где будут проводиться диспуты и семинары, теоретические лекции и встречи с мастерами искусства.

Мечта? Да, но в Экстеатре работы не боятся и поэтому не сомневаются, что она осуществится. И кто знает, может быть, в скором будущем театральные разные города страны наперебой будут заказывать билеты в Тольятти, чтобы попасть на новую премьеру.

**Н. ПОНОМАРЕВА.**



## СЛУШАЯ ВРЕМЯ

# ЭКСТЕАТР МЕЧТА УВЛЕЧЕННЫХ

в городе есть кинотеатры, парки и спортплощадки, великолепный Дворец культуры. Но всего этого мало для молодого, быстро развивающегося города. И те, кому поручено заботиться о культурном досуге жителей, решили: городу нужен свой театр.

Создать новый театр в Тольятти пригласили Анатолия Берладина, выпускника режиссерского факультета московского театрального института — ГИТИСа, уже хорошо перекочевавшего себя в Рязанском драматическом театре.

Сначала Берладин организовал самодеятельный театр-студию, затем при новом Дворце культуры — полупрофессиональный камерный театр. Впоследствии он стал настоящим молодежным театром и назвал его экспериментальным, сокращенно Экстеатр. Первой и самой трудной его задачей был подбор работоспособного, энергичного и преданного искусству коллектива. Но постепенно образовался надежный костяк из нескольких профессиональных актеров и бывших студийцев, заочно оканчивающих театральные институты. Влюбленные в свой театр, они же исполняют обязанности костюмеров и рабочих сцены. В этом театре все сделано руками самих молодых энтузиастов — от занавесок до декораций. Специально организовывались поездки по окрестным деревням и селам, где покупали мебель, предметы быта прошлого века. Старинное овалное зеркало с лайковой женской перчаткой стало эмблемой театра. Зеркальная поверхность потускнела от времени и чуть искажает изображение: выключки то, чего обычно не замечаешь. Так и в искусстве: на сцене вроде бы та же жизнь,

актера. Зритель чувствует, что на сцене — его жизнь, а герой — его современник, он сам.

Каждый спектакль имеет еще и оригинальное цветовое решение. Юлитеры иногда стоят прямо на сцене и тогда управляют ими сами актеры, отменяя и фиксируя нужные моменты драматического действия.

Перед началом каждого спектакля — пролог: главный режиссер обращается в зал со словом, вводящим в пьесу. Затем, ударяя в колокол, произносит: «актеры, в круг!» и распробается в темноте. Актеры собираются в круг, положи друг другу руки на плечи, и вот они уже единый организм, с четко разграниченными внутренними функциями. Мгновение — и звучит первая реплика. Так начинается спектакль.

В репертуаре театра немало интересных постановок. Мы видели три: «Кантата для трех миллиардов голосов» греческого драматурга Г. Ливадитиса, «Историю с метранпажем» А. Вампилова и «Выбор» А. Арбузова. Три пьесы — три эксперимента.

Поэтическая пьеса Ливадитиса «Кантата для трех миллиардов голосов» очень любима зрителями и актерами. Кстати, Экстеатр — пока единственный, поставивший ее в Советском Союзе. Пьеса насыщена философской символикой. Лично мне казалась, что это разнервнутая просьба предсмертного мгновения человека, когда перед ним проносится вся его жизнь, где отдельные минуты — квинтэссенция страстей, мыслей, подведения итогов. Вещь производит огромное впечатление, которое только усиливается от сознания того, что автор — писатель-коммунист — создавал ее в

2 4(АВ) 1971

РАБОЧИЙ ГАЗЕТА  
Г. КИЕВ