

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

г. Куйбышев

15 МАЯ 1979

О существовании этого театра в области знают далеко не все, хотя этот профессиональный коллектив существует уже четвертый год и среди маленьких зрителей города и близлежащих сельских районов пользуется популярностью.

Дважды за последние два года смотрел я полностью репертуар этого театра и сейчас уверенно могу сказать о том, что театр в нынешнем его состоянии работает достаточно интересно, с несомненной пользой для эстетического воспитания подрастающего поколения.

Последний мой приезд сюда совпал с весенними школьными каникулами. Каждый день артисты давали по два спектакля, причем на разных площадках (есть тут еще одна проблема — у театра до сих пор нет своей сцены), и, мне кажется, каждый из этих спектаклей заслуживает особого разговора.

Репертуарные возможности труппы, к сожалению, ограничены в силу ее малочисленности и скромных постановочных условий. Но пьесы, идущие в театре, достаточно разнообразны в силу своей жанровой и, если так можно выразиться, педагогической природы.

Большинство из этих спектаклей поставила главный режиссер театра В. Зайцева, оформил художник В. Хохлов. Имея дело с различ-

ными по жанру пьесами, они достаточно изобретательно использовали тот арсенал средств, которым обладает современный кукольный театр. Иногда поински театральной выразительности увенчались успехом, иногда — нет, но так или иначе сам процесс

принципиально разниться с вековыми фольклорными представлениями о том или ином животном.

Известно, что художник — важнейший участник создания кукольных спектаклей. Не могу сказать, что В. Хохлову не хватает фантазии — ему при-

но я видел несколько отлично сыгранных актерски спектаклей — «Лесные часы», например, с очень эмоционально гибкой и пластичной актрисой С. Хориной, «Тоскинны каникулы» с безусловно одаренной, многоплановой актрисой А. Качановой. Запомнились мне актеры А. Елохин, С. Уралов, Ю. Санталов и некоторые другие, которые естественно и органично чувствуют себя и в веселой, фантастической стихии «Тоскиных каникул» и в игровом, рассчитанном на активное «соучастие» маленьких зрителей, представлении «Лесные часы».

И все-таки, мне кажется, что безусловный рост профессионального мастерства труппы в настоящее время требует от театра плутоценных усилий творческого порядка. Понски репертуара, быть может, даже «овзросление», его, хотя бы в виде эксперимента, дальнейшее уточнение режиссуры и сценографии, приведение в соответствие постановочных принципов с актерскими индивидуальностями...

Сейчас в Тольятти решается давно назревший вопрос с предоставлением театру стационарного помещения. Думается, что это поможет труппе справиться с этими творческими проблемами.

Е. ЖОГОЛЕВ.

В Тольяттинском кукольном...

творческих поисков просматривается с очевидностью, как очевидны и потенциальные возможности труппы.

Быть может, наибольшие претензии вызывает из просмотренных мною спектаклей «Волк на дереве». Мне кажется, его стилизованная, разношерстность элементов театральной формы берет начало в самой пьесе (С. Козлов, Л. Жуховицкий), сам замысел которой страдает не только чрезмерной эстетической раскованностью, но и каким-то пугающим (для детского театра) волюнтаризмом. Не вникая в подробности, скажу только, что уверен в одном: персонализация сказочных персонажей — зверей — не должна

надлежать и интересные сценографические решения, и интересные куклы, но определенный стандарт начинать проглядывать в его работах. Особенно хорошо я это почувствовал, когда посмотрел спектакль «Сезург», оформленный В. Щербак-вым, в котором куклы были выразительнее, богаче и красивее, что в конечном итоге и определило успех этой сказки.

Как уже было сказано, труппа театра невелика, но актеры, как и главный режиссер В. Зайцева, молодые, энергичные, полные того энтузиазма, который заставляет все время смотреть вперед, овладевать тайнами своего ремесла. И здесь, конечно, есть еще немало проблем.