

Культура. - 1994. - 26 февр. - С. 9.

Муниципальный — значит ничей?

В картонной коробке куча записок с вопросами. «Есть ли любовь?», «Что такое смерть?», «Почему младшим уделяют больше любви и внимания, чем старшим?», «Есть ли внеземные цивилизации?». У Тя-Сена можно спрашивать о чем угодно, о чем боятся или стесняются спросить у родителей, учителей, на что не нашли ответа в книгах.

— И что же, вы на полном серьезе отвечаете! И про внеземные цивилизации, и про любовь! Они же поверят вам...

— А у меня есть опыт. Разве этого мало? Это пути господни неисповедимы, а пути человеческие во многом традиционны. Да и дело даже не в какой-то истине. Абсолютных истин нет. Я подвигаю их к размышлениям, с ними редко кто разговаривает, редко кто их выслушивает. Я хочу, чтобы они приходили к нам, общались.

Еще у Тя-Сена есть мечта (собственно, не только мечта, есть уже и конкретный проект) детского центра в Шлюзовом микрорайоне, русского игро-

вого городка перед театром на берегу канала... Но раньше надо сделать наконец-то ремонт. В бывшем Доме культуры речников разобраны сцена и полы. Без конца перегорают лампочки — проводка старая, не выдерживает напряжения. Колонны в зале — сетка «рабица» и штукатурка, ткни пальцем — разваливается. Сцена строилась для совещаний, имеет очень маленькую глубину, нет нормального освещения. Здание построено сорок лет назад и ни разу серьезно не ремонтировалось. Все нужно переделывать — сантехнику, отопительную систему, закупать оборудование. А за весь 1993 год театр не получил от города ни копейки, заработаны своими силами 10 миллионов 600 тысяч рублей. Спонсоры — фирма «Лам-сервис», помогавшая серьезно театру, оказалась в труд-

ном финансовом положении. И актеры Тюзоза взялись за ремонт малого зала сами: что-то же надо делать. Город, объявив Театр юного зрителя муниципальным, забыл о нем совершенно до последнего времени, когда вдруг начали спрашивать, почему не идут каждый день спектакли, почему у Карабаса-Барабаса борода какая-то невзаправдашняя, из мочалки, да и остальные костюмы — не блеск.

В последние дни января в театре «полетело» отопление, лопнули трубы. И в то же время администрация и профком судореммзавода вспомнили, что имущество в здании принадлежит заводу: из театра начали выносить мебель, оборудование...

Тюз стал Тюзом по решению городской администрации в феврале 1992 года. А за десять лет до этого режиссер

Юрий Тя-Сен, приехавший в Тольятти по приглашению городских властей, не просто за короткое время создал любительский театр. Вокруг него и его «Эксперимента» объединились все самодеятельные театры города и очень многие коллективы страны. В дни все-российских фестивалей театров-лабораторий камерный зал «Эксперимента» на улице Голосова был набит до отказа. Сидели и стояли в проходах, в коридорах. Это был настоящий театральный бум. Творческие лаборатории вели ведущие театроведы страны, преподаватели ГИТИСа. Обсуждали спектакли почти до утра, а на следующий день — опять выступления. На этих фестивалях была своя, особенная атмосфера, своя публика.

Театр был приглашен на 16-й международный фестиваль фильмов для детей и юноше-

ства, организованный фондом Ролана Быкова. Кстати, Тя-Сен — председатель Поволжского отделения этого фонда. Тюз показал гостям и участникам фестиваля свой спектакль по стихам Олега Чухонцева и имел успех. Ни один городской праздник не обходился без выступлений этого легкого на подъем, молодого коллектива.

Сегодня Юрий Алексеевич репетирует новые и восстанавливает старые спектакли. Труппа полностью обновилась.

А из театра выносят мебель...

Илья ДРОНОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ: Как нам сообщили, муниципалитет отказался от Тюзоза Тя-Сена. Он предпочел организовать новый Тюз на базе городского театра «Колесо». Видимо, хлопот с ним предвидится меньше.