

Счастливого пути, «Колесо»!

Сов. культура 1989, 5 суб.
с 15

Спектаклем «Рождает птица птицу» по пьесе Э. Пашнева и Г. Дроздова в волжском городе Тольятти открылся государственный экспериментальный театр «Колесо». В канун открытия театра его художественный руководитель Г. ДРОЗДОВ ответил на вопросы нашего корреспондента А. Праздникова.

— Глеб Борисович, если первый спектакль принять как заявку на будущее, можно ли предположить, что театр в Тольятти будет театром политического спектакля?

— Мы хотим видеть свой театр ареной яростного, остроэмоционального столкновения ярких героев. Если такую возможность предоставят буффонада, фарс, комедия, драма, трагедия, звучит, это — наши пьесы. Сегодняшняя афиша, репертуар первого сезона содержат современные драмы «Звезды на утреннем небе» А. Галина и «Спортивные сцены 1981 года» Э. Радзинского, итальянскую комедию в жанре черного юмора «Любовь до

гроба» Н. Николаи. Ближайшая наша премьера — мюзикл по комедии Н. Гоголя «Женитьба».

«Рождает птица птицу...» — спектакль, созданный в театре. Тема его — вечное трагическое противостояние любви и войны — развивается во вполне конкретных исторических обстоятельствах. Место действия спектакля — Афганистан, и жанр его — политическая драма. Два других политических спектакля, над которыми мы сейчас работаем, — трагифарс В. Коркия «Я, бедный Сосо Джугашвили...» и спектакль-коллаж «Конференция», в котором мы пытаемся вместе со зрительным залом вновь прожить и прочувствовать важнейшее событие в жизни нашей страны и нашей партии — XIX Всесоюзную конференцию.

О дальнейших планах говорить преждевременно. Наш театр особенный, контрактный. Мы работаем на основе договора, заключенного на два года между городом (в лице горисполкома) и мною — руководителем театра. Что будет дальше — покажет время.

— Вам можно только пожелать любви и внимания горожан. А сейчас расскажите, пожалуйста, подробнее об организационно-финансовых принципах, которыми вы руководствуетесь.

— С точки зрения финансово-хозяйственной наш контрактный

театр должен быть бюджетно-хозрасчетным предприятием. Это значит, что все его хозяйственные расходы, включая содержание здания, должны финансироваться из бюджетных средств, а труппа будет работать на основах хозрасчета и самофинансирования, сама «кормить» себя и административно — художественное руководство. Горсовет, если он хочет иметь хороший театр, должен в дополнение к государственному ассигнованиям финансировать театр из городского бюджета и из других источников.

Министерство культуры РСФСР, решив открыть в Тольятти театр, выделило ему крошечную дотацию — 134 тысячи рублей. Город передал театру здание Дворца культуры имени 50-летия Великого Октября, требовавшее капитального ремонта и реконструкции. Облесполком не помог нам ни деньгами, ни материальными фондами. И вот тут проявил свою заинтересованность горисполком: по его просьбе совет директоров промышленных предприятий города передал нам полмиллиона рублей. Мы подрядили три строительных кооператива, которые и выполнили все необходимые работы.

Выполнил город и другое свое договорное обязательство — предоставил театру подъезд девятиэтажного жилого дома — 36 квартир. Те-

атр обставил их за свой счет. Я сдаю актерам за очень умеренную плату — от трех до девяти рублей в месяц, в зависимости от занимаемой площади. В одной из квартир организован вечерний детский садик: там наши мамы оставляют детей, уходя на спектакли и репетиции. Скоро нам передадут еще один такой же подъезд.

— Здание и жилье — не более чем необходимые условия вашего нематериального производства. Главное же — труппа, актер...

— По штатному расписанию у нас может быть 65 артистов. Сейчас работают 22. В ближайшее время возьмем на договор еще пять — семь человек. Есть у нас рок-ансамбль из пяти музыкантов.

Однако, если говорить о способности труппы к творческой самоотдаче, главное не количественные характеристики. Опыт убеждает меня, что плодотворно могут работать лишь труппы, составленные из актеров одной школы. Такова труппа «Колеса». К тому же большинство в ней — люди молодые. Им надо утверждаться на сцене и в жизни.

— Последний вопрос. Почему вы дали своему театру такое нетеатральное имя — «Колесо»?

— Наоборот, самое театральное. Жизнь первых театров проходила именно на колесах, да и нынешние не очень сидят на месте. Далее: колесо, как и театр, одно из генеральнейших изобретений человечества, символ вечного движения. И еще: колесо — визитная карточка Тольятти, города автомобилестроителей. Так что все сходится.

ТОЛЬЯТТИ.