

ЧЕСТЬ МУНДИРА

Сов. культура. —

НЕ ОДИН

СЛУЧАЙ

1989. — 28 марта. — с. 3

31 января 1989 года в «Советской культуре» была опубликована статья Э. Пашнева «Один случай из ста». Комиссия по театральному образованию СТД РСФСР считает необходимым высказать свое мнение по поводу этого материала.

Прежде всего необходимо заметить, что высказывания против открытия новых театральных учебных заведений на периферии — не личное мнение М. Ульянова, как следует из статьи, а прежде всего аргументированная позиция комиссии по театральному образованию СТД РСФСР. Еще в апреле 1987 года на Всероссийской театральной конференции эта идея получила полную поддержку и одобрение делегатов, что было зафиксировано в «Основных направлениях перестройки театрального образования в РСФСР», утвержденные на конференции.

Теперь конкретно по поводу темы статьи. Художественный руководитель тольяттинского театра «Колесо» Г. Дроздов обращался в комиссию с просьбой об открытии при ГИТИСе им. А. В. Луначарского целевого специализированного заочного курса с базой обучения в г. Тольятти, с педагогами из числа сотрудников Тольяттинского театра. Комиссия по театральному образованию сочла создание такого курса нецелесообразным ввиду отсутствия квалифицированных педагогов в г. Тольятти. Г. Дроздову было предложено создать студию при театре. Вопрос о создании курса при Саратовской консерватории в то время не поднимался.

Руководство Саратовской консерватории было удивлено открыто административным, волевым решением Министерства культуры РСФСР о создании такого заочного курса. Г. Дроздов, как выяснилось, самостоятельно договорился об этом с министерством и получил согласие без учета мнения СТД РСФСР и Саратовской консерватории. Такие методы работы в корне противоречат

«Основным направлениям перестройки театрального образования». Нам кажется, что время подобных решений прошло.

Комиссия считает, что необходимо выработать единые принципы развития театрального образования в стране. Два недавно проведенных СТД РСФСР смотра дипломных спектаклей театральных вузов и училищ — в апреле 1988 г. и в январе 1989 г. — показали, что ситуация в области театрального образования в стране тяжелая. Сейчас необходимо в первую очередь качественно улучшить уровень образования будущих актеров. И сегодня вполне может быть уместен вопрос о закрытии некоторых театральных учебных заведений. СТД РСФСР совместно с Министерством культуры СССР и Госкомитетом по народному образованию СССР готовится к проведению в 1989/90 г. аттестации театральных вузов страны. И вполне возможно, что некоторые из них не будут аттестованы именно в силу низкого уровня педагогической работы.

Случай с Тольяттинским театром — далеко не «один случай из ста». В комиссию уже неоднократно обращались представители разных городов с просьбой о создании у них театральных вузов, театральных факультетов (например, Ростов, Барнаул, Куйбышев). Между тем выпускники существующих театральных вузов сегодня очень плохо распределяются, а вузы и училища в общей сложности за год выпускают порядка 400 дипломированных актеров. Думается, при явном перепроизводстве творческих кадров на первое место должен встать вопрос качества педагогики.

Все эти аргументы и послужили поводом для отказа в согласии комиссии по театральному образованию о создании заочного курса для Тольяттинского театра.

А. ГОНЧАРОВ,
секретарь правления СТД РСФСР, Герой Социалистического Труда, председатель комиссии по театральному образованию, народный артист СССР, профессор.