

# «Колесо» крутится

*Закончилось гастрольное лето. Театр «Колесо» из Тольятти побывал в Югославии. Наш корреспондент беседует с художественным руководителем театра Глебом ДРОЗДОВЫМ.*

— Глеб Борисович, в этом году немногие театры отважились на гастрольные поездки по нашей стране. А тем более поездка в дальнее зарубежье!

— Но мы же театр «Колесо», должны крутиться, должны ездить. Поэтому за четыре года существования мы побывали в Болгарии, в Англии и вот теперь в Югославии.

— Но для этого нужны были деньги. Кто их дал?

— ВАЗ, КамАЗ, АВТОВАЗ-БАНК — это спонсоры нашего существования. Они создали предпосылки для любых гастролей. Но в данном случае гастроль финансировала югославская сторона — строительная фирма «Энергопроект инженеринг». Хотя должен упомянуть и наш ЛАДАБАНК.

— Но в Югославии стреляют. И наша страна присоединилась к санкциям, введенным ООН 30 мая этого года.

— Мы ехали в Черногорию. Там не стреляют. Договор был подписан до введения санкций. И потом, как можно наложить эмбарго на дружбу между народами? Как можно объявить блокаду одной славянской души, чтобы другая славянская душа не смогла заразить ее своими чувствами. А именно в этом, по мнению Льва Толстого, и состоит задача искусства. Мы везли мюзикл по пьесе Н. Гоголя «Женитьба», созданный композитором Р. Левитаном, и драму А. Галина «Звезды на утреннем небе». Почему мы должны были лишиться общения с сербами и черногорцами? Мы же везли не автоматы Калашникова, хотя венгерские пограничники у нас их искали в сундуках, заставили выгружать из КамАЗа все декорации.

— Этот театральный фестиваль «Город-театр-92» имеет какие-нибудь примечательные особенности?

— Ну какие?.. Будва — модный курорт на Адриатическом побережье. И здесь ежегодно в разгар сезона проходит фестиваль в Цитадели — полуразрушенной крепости, построенной еще в IV веке до нашей эры. Можно сказать, соединение напряженного современного искусства с романтикой древних руин.

Но нынче, к сожалению, вмешалась политика. Многие зарубежные коллективы не приехали.

— А как прошли сами гастролы?

— О нас много писали. Но, к сожалению, политическое значение нашего приезда заслонило во многих отзывах творческую сторону, чисто театральную. Хотя мне, много лет исповедующему идеи политического театра, и эта оценка была приятна. Нас очень ждали. Газета «Политика» писала: «Русские приедут». Затем, когда мы выбирали свой маршрут, в той же газете появилась статья «Русские, может быть, приедут». В день приезда третья статья — «Русские приехали». Ждали не конкретный театр «Колесо» из Тольятти, а приезда русских, представителей России. А в рецензии на спектакль «Женитьба» нашим гастролям было придано воинственное значение: «Русский мюзикл против Шестого флота».

— Гастроли закончились. Что дальше?

— На будущий год мы снова приглашены на фестиваль «Город театр-93» со спектаклем «Отелло». Есть и другие планы. Мы начинаем новый сезон, пятый. Театру «Колесо» пять лет.

— Круглая дата. С юбилеем вас!

Вопросы задавала  
И. ПОРТНОВА.