

Вст. Москва — 1995. — 25 окт. — с. 7.

«Колесо» Глеба Дроздова

Завтра в Театре им. Маяковского состоится пресс-конференция, посвященная гастролям на этой сцене театрального коллектива «Колесо» из города Тольятти. Гости привезли четыре спектакля: «Вишневый сад» А. Чехова, «Плутни Скапена» Ж. Б. Мольера, «Она и он» («Дранг нах Вестен») М. Арбатовой, «Эти свободные бабочки» Л. Герша.

Корреспондент «ВМ» взял интервью у художественного руководителя театра, народного артиста России Глеба Дроздова.

— Глеб Борисович, в марте этого года вы уже гастролировали в Москве. И «Колесо» снова будет показывать свои спектакли на сцене Театра имени Маяковского. Чем это вызвано?

— В марте мы привозили один спектакль «Оперу сумасшедших» по комедии Гоголя «Ревизор». Музыку написали московские композиторы Гр. Ауэрбах и С. Беринский. Они очень хотели, чтобы их оперу увидели в Москве. И нам хотелось показать свою новую, во многом экспериментальную работу знатокам. Нас хорошо приняли, высказали пожелание увидеть другие спектакли. И вот мы снова здесь.

— Вы гастролируете на сцене Театра имени Маяковского, который возглавляет Андрей Александрович Гончаров, ваш учитель. Несколько лет назад на страницах газеты вы полемизировали с ним по поводу открытия студии при театре «Колесо». Гончаров был против. Это не испортило ваших отношений?

— Андрей Александрович — навсегда для меня Господин Учитель. Это постоянная составляющая моей жизни. Но студию мы все же открыли. И выпускников этой студии московские зрители смогут увидеть в главных ролях в наших спектаклях.

— А вообще-то, Глеб Борисович, вы конфликтный человек?

— Не знаю. Меня хорошо учили, я владею профессией. Отсюда — нежелание проявлять гибкость, переходящую в виляние хвостом, когда речь идет о профессии. Тот, кто знает, чего хочет, и знает, как этого добиться, не станет тратить время на дипломатические хитро-

сти. Конфликтный путь к цели часто бывает короче.

— Сюжет вашей жизни изобилует неожиданными поворотами. Город Воронеж, где вы 14 лет возглавляли театр драмы, который при вас стал Академическим, простился с вами прохладно. И когда через несколько лет уже с театром «Колесо» вы хотели приехать туда на гастроли, вас не пустили, содрали уже расклеенные по городу афиши. Что вы им такое сделали, что стали персоной нежелательной?

— Сказал партийному функционеру, который пытался руководить мною, что он разбирается в искусстве, как свинья в апельсинах. Не хочу подробно говорить на эту тему. В этом году в июне мы гастролировали в Воронеже, и я получил полное удовлетворение от встречи со зрителями.

— А вот передо мной газета, где помещена фотография: вы в гостях у Вана Клиберна. И заголовок статьи: «Глеб Дроздов — почетный гражданин Америки». Как вы этого добились?

— Я почетный гражданин не Америки, а города Форт-Ворт, штат Техас. Мы собираемся туда на гастроли, я ездил подписывать контракт. Американцы часто бывают у нас в Тольятти, смотрят спектакли театра «Колесо», они хотят дружить. И этот почетный диплом был вручен мне в качестве верительной грамоты. Он висит у меня в кабинете под стеклом.

— Гастроли в Москве — дорогое удовольствие?

— Очень дорогое. Но вы правильно сказали «удовольствие». Без этого удовольствия полноценный театральный коллектив не может существовать, без общения с другими театрами, без внимания профессиональной критики. За последние годы мы побывали во многих городах России, в Англии, Болгарии, дважды в Югославии, собираемся в США.

— Успеха вам в Москве!

— Спасибо.