

К нам прикатило «Колесо»

Завершились короткие гастроли (уже вторые в этом году) одного из первых контрактных театров России «Колесо» (город Тольятти) под художественным руководством народного артиста, лауреата Государственной премии России Глеба Дроздова, ученика А.А.Гончарова.

На этот раз гости привезли четыре разноплановых спектакля: «Плутни Скапена» Ж.-Б.Мольера, «Эти свободные бабочки» Л.Герша, «Вишневый сад» А.П.Чехова, «Он и она» («Дранг нах Вестен») М.Арбатовой. Все в постановке Г.Дроздова, сценографии заслуженных деятелей искусств России С.Ставцевой и Н.Эповва, художника В.Шувалгина, музыкальное оформление Г.Ауробаха.

Очень разные по жанрам, сюжетам, темам спектакли объединяет общая тенденция, присущая творчеству Г.Дроздова. Это их ансамблевость, а не парад артистов-солистов, большая актерская самоотдача, филигранная обработка не только главных, но и эпизодических ролей. Молодежь театра, составляющая основу труппы, в большинстве своем выпускники курса Г.Дроздова, обучавшиеся в филиале ГИТИСа, открытом в Тольятти. Они, еще учась, вливаются в труппу театра и под руководством старших, более опытных коллег продолжают на практике постигать основы актерского мастерства.

Наличие в труппе актеров такого ранга, как И.Касилов, Е.Назаренко,

Е.Кожевников, заслуженная артистка России Н.Дроздова, Ю.Репина, А.Армер, в сочетании с молодыми позволяет надеяться на дальнейшие успехи театра.

Немаловажной особенностью театра «Колесо», на мой взгляд, является и то, что с первых минут спектакля зритель попадает в атмосферу долгожданного праздника, сразу принимая его настрой и тонус. Заслуга в этом в первую очередь принадлежит, конечно же, руководителю Глебу Дроздову.

Но в нынешних условиях даже очень благополучные театры не могут выжить без посторонней помощи. И спасибо таким меценатам, как АО «АвтоВАЗ», «КамАЗ», «Росэстбанк», «В Довгань», «Куй-

бышевазог», которые материально поддерживают «Колесо».

Что же касается недостатков гастролей, то к ним можно отнести почти полное отсутствие рекламы и информации в прессе, на радио и ТВ, отсюда полупустой зал Театра имени Маяковского. Но у тех москвичей и гостей столицы, которые хотя бы раз побывали на спектаклях театра «Колесо», останутся о гостях самые добрые воспоминания. А это и есть главный итог гастролей.

М.ЕЛАГИН.

На снимках: И.Касилов - Скапен («Плутни Скапена»); Н.Дроздова - Раневская («Вишневый сад»).

Фото А.ШОХИНА.

