

ТЕАТР РАБОЧЕГО ГОРОДА

В эти дни общественность города Сызрани празднует 60-летие своего театра.

Только что мы отметили 61-ю годовщину Великого Октября. Именно с первыми годами революции связано в нашей стране рождение советского театра. В ту пору повсеместно открывались новые театры, новые и по своей форме, а главное — по содержанию. Залы заполнились новыми зрителями: рабочими, крестьянами, солдатами. Сызранский театр открылся в 1918 году. С тех пор аудитория его — это рабочие и сельские зрители, а силу того, что, с одной стороны, Сызрань — это крупный промышленный город нашей области, с другой — он является центром большого сельского района.

Театр падал и продолжает налаживать тесные контакты с промышленными предприятиями и колхозами района. Сегодня уже существует договор о сотрудничестве и взаимопомощи с коллективом завода пластмасс. В клубе этого завода организован университет театральной культуры, где уже прошли три творческие встречи. Режиссер театра А. Ривман рассказывал об истории и сегодняшнем дне театра, а актеры показали труженикам завода сцены и фрагменты из спектаклей нынешнего репертуара. В свою очередь рабочие познакомили представителей театра с производственным процессом и продукцией своего завода, рассказали о своей жизни, что, конечно же, поможет актерам в их работе над созданием образа современного героя. Такой же договор существует у театра с тружениками колхоза «Родина». На сцене сельского Дворца культуры систематически показываются все новые спектакли.

60 лет назад театр открылся спектаклем по пьесе А. Островского «Лес». И сегодня коллектив сохраняет привязанность к лучшим произведениям русской классики, особенно к творчеству Островского. Почти каждый сезон выпускается премьера по пьесе великого русского драматурга. На конкурсе, посвященном 150-летию А. Островского, постановщик спектакля «Последняя жертва» А. Ривман, заслуженный артист РСФСР Е. Юрковский, актер С. Белый были отмечены премиями. В прошлом сезоне театр выпустил спектакль «Сердце не камень», поставленный главным режиссером театра Е. Егоровым. В нынешнем сезоне состоится премьера «Женитьбы Белугина». Любимыми авторами театра с полным основанием можно считать Л. Толстого и М. Горького. Заслуженным успехом у зрителей в свое время пользо-

вались спектакли «Власть тьмы», «На дне», «Мещане».

И все-таки основное место в афише театра занимали и занимают пьесы советских драматургов, посвященные людям и событиям сегодняшней жизни страны. В 20-е годы на сцене театра были поставлены «Любовь Яровая» К. Треняева, «Штурм» В. Биль-Белоцерковского, «Раалом» Б. Лауренца, «Огненный мост» В. Ромашова, «Рельсы гудят» В. Кирилова. До сих пор памятен успех таких спектаклей театра, как «Иркутская история» А. Арбузова, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «С поклоном» Л. Митрофанова, «Долги наши» Э. Володарского, «Свидания в предместье», «Пропавшие в июне» А. Вампилова. Третий сезон идет в театре драма А. Володина «К любимым не расставайтесь», а нынешний сезон театр начал премьерой еще одной пьесы этого автора — «Пять вечеров».

В репертуарных поисках театра видится пристальное внимание к моральным проблемам молодежи, и это не случайно. Сколько раз пришлось наблюдать, что основная часть зрительного зала заполнена именно молодыми людьми. Вероятно, этим же объясняется и непреходящая тяга к военно-патриотической теме — неоднократно театр обращался к пьесам о Великой Отечественной войне: «Золотая карета» Л. Леонова, «Пресс-атташе в Токио» М. Макларского и В. Ролпорта, «А зори здесь тихие...» и «В списках не значится» В. Васильева, «Первый день свободы» Л. Кручковского.

В сегодняшнем направлении репертуарных поисков театра необходимо отметить обостренное внимание к проблемам современной деревни. Только за последние два сезона поставлены пьесы В. Белова «Над светлой водой», Э. Володарского «Западня», М. Алексеева «Ивушка неплакучая». Плодотворным можно считать содержание театра с куйбышевским драматургом В. Молько. Заслуженное одобрение зрителей и критиков получили спектакли по инсценированным В. Молько пьесам Ф. Абрамова, П. Нилина, М. Шолохова.

С творчеством театра куйбышцы не раз знакомились на гастролях. Последний раз сызранцы были в областном центре летом 1974 года. Ежегодно театр обслуживает сельских зрителей, обехал почти всю Куйбышевскую область. Часто коллектив театра бывает в Толятли. Но его искусство известно и далеко за пределами Поволжья. Нынешним летом успешно прошли гастроли в городах Западной Украины. Ранее сызранцы были гостями Белоруссии.

Сызранский драматический театр в своем городе всегда в особом положении — он здесь один из главных культурных центров. Это налагает на коллектив дополнительные обязательства в деле эстетического воспитания зрителей, их приобщения к искусству. А начинать это дело, как известно, следует с самых малых зрителей. Поэтому, помимо спектаклей, адресованных молодежи, здесь ставятся сказки для детей. Группа критиков, выезжавшая в Сызрань, отметила прелесть и чистоту «Сказки о Хартине — сыне степей» и луноликой красавицы Сар-Герель» Б. Очирова.

В труппе сложились свои художественные традиции, которые наиболее ярко проявляются в творчестве ведущих актеров, работающих в театре много лет, таких, как заслуженный артист РСФСР Е. Юрковский, Л. Склярская, С. Белый, О. Залеский, С. Голод. В числе ветеранов — главный художник театра заслуженный работник культуры РСФСР Д. Брук. Интересно сегодня работают и актеры теперь уже среднего поколения: Л. Федорова, О. Варивончик, Т. Тинаева, Ю. Шиткин, А. Зазыбин, Л. Дымов.

Более серьезная проблема сегодня — молодежь, перед которой стоит задача перенимать опыт своих старших товарищей. Остается нерешенным вопрос: почему, когда среди молодых появляются интересные творческие индивидуальности, они быстро покидают труппу. Театр вынужден ежегодно обновлять творческий состав и зачастую не за счет самых лучших резервов.

Областное управление культуры и Куйбышевское отделение ВТО систематически помогают молодым актерам в их стремлении повысить профессиональное мастерство, но это не снимает ответственности и с самой молодежи.

В истории театра есть интересная глава, связанная с жизнью и творчеством К. Федина. Во время гражданской войны он, тогда еще молодой журналист, жил и работал в Сызрани. Федин был инициатором создания в местной газете отдела пропаганды литературы и искусства, сам часто рецензировал спектакли, а его автобиографическая повесть «Я был актером» написана в основном по материалам, собранным им в те годы в Сызрани. Любовь и внимание к театру Константин Александрович пронес через всю жизнь, передавал эти чувства своим ученикам. И многим поколениям актеров, игравших на этой сцене. Потому, наверное, сегодня можно сказать, что заветной мечтой труппы является желание носить имя этого большого советского писателя.

Сегодня хочется поздравить коллектив Сызранского театра со знаменательной датой и пожелать ему вечной молодости. Куйбышцы смогут увидеться с сызранцами 11 декабря, когда они выступят с творческим отчетом на сцене Куйбышевского Дома актера.

Г. ТОРЧНОВА,
Инспектор Куйбышевского отделения ВТО.

3 ДЕК 1978

ВОЛЖСКИМ КАМУША