

Три года назад Сызранский драматический театр принял новый главный режиссер — Александр Михайлович Трубай. Случилось так, что его приход совпал с большим совещанием, которое в Сызрани обсуждало проблемы городских театров. С воспоминания о нем и началась беседа нашего корреспондента с А. М. ТРУБАЕМ.

— Вы выступали тогда с докладом и, если не ошибаюсь, «жаловались» на то, что не можете довести до конца хотя бы один спектакль. Хочется сосредоточиться на постановочной работе, а приходится заниматься сценическим движением, речью и т. п., словом, вещами, которыми актер вроде бы обязан владеть профессионально.

Я, действительно, говорил об этом. Но, как выяснилось на том же совещании, это проблема, общая для всех городских театров. Низкий профессиональный уровень, налет провинциализма, откровенная игра на публику... К сожалению, это есть и сейчас. Даже актеры, вышедшие из хороших учебных заведений, побывавшие в руках опытных педагогов, многого не умеют. Так это проблема остается. Но если бы это была единственная забота... Человеку, приходящему в новый театр, приходится сразу решать главное: каким путем идти? Не решать даже, а решаться. На мой взгляд, существует лишь один способ покончить с так называемой проблемой городских театров: обращение к серьезной драматургии.

— Вы хотите сказать, что в условиях такого города, как, скажем, Сызрань, это — определенный риск?

— По крайней мере, многим так казалось. Буду говорить о нашем театре. Конечно, тут понадали и с серьезными, умные пьесы,

## НА ОСНОВНОМ НАПРАВЛЕНИИ

некоторые из них были хорошо поставлены, имели успех. Но основу репертуара составляла все-таки «кассовая пьеса», чаще всего, комедия или мелодрама. Ставились они без особых затрат и без особых претензий: 10—15 спектаклей — и пьеса умирала, но на смену ей была уже готова другая. Такой конвейер «коридор» театр, по какую «линию» давал он зрителю? Сломать эту систему, сделать так, чтобы в репертуаре театра была не одна серьезная пьеса, а репертуар в целом был серьезным — вот задача, которую предстояло решить.

— Три года — срок, позволяющий подвести хотя бы предварительные итоги...

Не стоит обольщаться: много нам не удалось, многое предстоит сделать. Но вот факты: самыми популярными спектаклями в прошлом сезоне были «Пеллея и Алька», «Валентин и Валентина», «Последняя жертва». То есть, «кассовой» оказалась пьеса серьезная. В текущий репертуар нового сезона вошли пять спектаклей, поставленных ранее: кроме трех упомянутых, это «Свидания в предместье» и «Круги ада». Такая афиша дает возможность работать относительно спокойно, не

размениваться на мелочи.

Кстати, о планах нынешнего сезона. Мы уже поставили «Содатскую вдову» П. Анкилова и «Прошлым летом в Чулымке» А. Вампилова. Впереди «Доходное место» А. Островского, «Сталевари» Г. Бокарева, «Доли наши» Э. Володарского, «Прежде чем проплетет ветух» И. Буковчана, «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Пьесы, которые трудно вырешить в законченных, отсутствию серьезных жизненных проблем.

— Что еще можно зачислить в актив последних лет?

Относительно стабильно группа. Вы знаете, что в городских театрах это одна из самых серьезных проблем. Сызрань в этом отношении не была исключением. Но вот после прошедшего сезона у нас ушли только три актера, пришли — шестеро. За последний год резко уменьшилось число нарушений дисциплины, это тоже крайне важно.

В прошлом сезоне мы первыми в стране поставили инсценировку повести известного финляндского писателя Ф. Абрамова «Пеллея и Алька», которую он сделал в соавторстве с куйбышевским драматургом В. Молько. Сейчас она при-

ята к работе еще в нескольких театрах страны. Говорю об этом потому, что сотрудничество с местными авторами думаем продолжать: над новой инсценировкой работает В. Молько, заканчивает пьесу актер нашего театра Р. Гутковский.

— Наверное, можно уже говорить о том, что в последние два-три года Сызранский театр переходит на «новые рельсы»: он выбрал свой путь, определяя главное направление, добился на нем некоторых успехов. Что вас особенно заботит в начавшемся сезоне?

Видите ли, то обстоятельство, что мы определим для себя как-то веху, параметры будущей работы, требует в театре особенной атмосферы. Ата сфер творчества, серьезного, критического отношения к сделанному. Мы постоянно должны знать, насколько верно идем, без этого все наши планы могут оказаться скомпрометированными.

Я с удовольствием могу отметить помощь, оказываемую нам Куйбышевским отделением ВГО: сейчас у нас регулярно проводится профессиональные занятия с актерами — по сценической речи, гриму, танцу и т. д., читаются интересные лекции. Все это прекрасно. Но сегодня — особенно сегодня — мы должны ответливо знать, как у нас получается то, что задумали, располагать профессиональным анализом нашей работы. Было бы идеально, если бы каждый наш новый спектакль рецензировался в областной прессе. Мы хотели бы чаще видеть у себя критиков, читать статьи, анализирующие не только отдельные спектакли, но и тенденции театра в целом. Словом, Сызранский театр нуждается сегодня в пристрастном и заинтересованном внимании к себе.