



КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

ТЕМИОТУ зала прорезал луч прожектора, и перед зрителями предстала уставшая женщина, медленно бредущая по селу. Это Пелагея, намучившись за день у плиты сельской пекариш, возвращается домой. Так начинается спектакль «Пелагея и Алька» (автор повести Ф. Абрамов, инсценировка В. Моляко), которым открыл свои гастролы в Куйбышеве Сызранский государственный театр

Проблемы, поднятые в «Пелагее и Альке», новы — деревенская тема прочно вошла в театральный репертуар. Но в этом спектакле они разрешаются по-своему: здесь сплелись веселая комедия, трагедия и серьезные размышления о жизни.

В минувшие пятницу и субботу куйбышевские любители театра смотрели «Пелагею и Альку», а в воскресенье на их суд был вынесен новый спектакль — «Последняя жертва» по пьесе А. Островского. В нем заняты актеры, пользующиеся

большой популярностью у себя в городе: заслуженный артист РСФСР Е. Юрковский, артисты А. Чичкова, А. Горб, К. Залесский и другие.

В понедельник сызранский драмтеатр показал куйбышевцам спектакль по пьесе Э. Володарского «Долги наши».

Сызранцы подготовили для куйбышевского зрителя еще три спектакля: «Рождественники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, шекспировскую «Комедию ошибок» и «Солдатскую вдову» И. Анкилова.

На снимках: сцены из спектаклей «Последняя жертва» (Дульчин — А. Горб, Ирина Лавровна — Е. Улановская), «Пелагея и Алька» (Анисья — С. Орлова, Алька — Л. Заславская).

Фото Б. АНАНЬЕВА.

●
**ГАСТРОЛИ
 СЫЗРАНСКОГО
 ДРАМАТИЧЕСКОГО
 ТЕАТРА
 В КУЙБЫШЕВЕ**
 ●

