

● ТЕАТР

**К**ЛАССИКА была и остается первоосновой театра. И, одновременно, привлекательной силой его. Волжание приехали к нам с «Последними» М. Горького, «Дурочкой» Лопе де Вега, «Хищницей» О. Бальзана и «Богатыми невестами» А. Островского. Об одном из этих спектаклей — в постановке Э. Фабра бальзаковского романа «Жизнь холостяка» хочется сегодня рассказать.

...Провинциальный городок Иссуэдэн живет своей обычной жизнью. И ничто, кроме разговоров об отношениях богатого райты Жан-Жака Руже со своей экономкой Флорой Бразье, не интересует его горожан. Пересудами и сплетнями, — вот чем живет городок. Впрочем, мы знакомы только с несколькими его жителями — отставными офицерами наполеоновской армии Ренаром и Потедем, Максом Жиле и старым крестьянином Бориншем, который одна сводит концы с концами, с корсиканцем Орсанто и служанкой Веди, наконец, с самим Руже и его экономкой Флорой, в которую райты влюблен по уши...

Если бы это светлая любовь двух молодых сердец! Но ведь Руже уже дышит на ладан. За душой у райты, однако, миллионы. Их блеск и заставляет Флору на протяжении всего спектакля ухаживать за Руже, угождать ему. В конце концов, все в их отношениях оборачивается в пользу экономки. Райты с первого слова готов отступить, чтобы только добиться любви девушки. И уже Жан-Жак завешал любовнице почти весь свой капитал...

Действие спектакля достигает кульминации, когда в Иссуэдэн приезжает сестра Руже Агата Бридо и просит у брата несколько тысяч, чтобы спасти от преследований Бурбонов своего сына Филиппа, полковника наполеоновской армии. Вот тут и раскрывается настоящее лицо Флоры Бразье (артистка Л. Федорова). Ни одного эго

# ЗНАКОМСТВО С БАЛЬЗАКОВСКИМИ ГЕРОЯМИ

**На сцене областного русского драматического театра в Мукачево с успехом выступает Сызранский государственный театр драмы. В Закарпатье этот коллектив впервые.**

на ветер, то есть на судебные расходы, — убеждает она Руже (артист С. Бельий). И райты, в угоду любовнице, вынужден разделять ее мнение. Сама же Флора на глазах «врастает» в образ. Не отдельные черты, действия и поступки, а глубокую внутреннюю сущность своей героини разгадывает Л. Федорова и воплощает это в острой выразительной художественно-образной форме. Теперь в поступках Флоры все зримо-логично, актриса понимает, что малейшее несоответствие характера ее героини поступкам экономки помешало бы нашей сосредоточенности. И мы уже не видим, где у Л. Федоровой начинается жест, а где вступает в силу эмоция, слово. Пассивное изображение, иллюстрирование жизни не устраивают молодую актрису, она создает объемный образ, органично сливается со своей героиней.

И, конечно, действуя таким образом, не трудно было повлиять на райты. Руже С. Белого мгновенно «раскисает», слабеет... Ценность сценического образа актер видит в интенсивности эмоционального восприятия его зрителем, в богатстве вызванных образом ассоциаций. И далее наращивает, наслаивает, если можно так выразиться, изобразительные средства, чтобы с полной достоверностью нарисовать своего героя. Актер находит в

характере Руже основную его направленность, его главную особенность, которая накладывает затем отпечаток на все дальнейшие поступки Жан-Жака, создает неповторимую индивидуальность. С. Бельий прекрасно осмыслил все это и во внешнем проявлении.

Однако вернемся к событиям на сцене. Руже угодили, другими словами — обвели вокруг пальца, он сломался. Именно в это время Оливье де Бальзак знакомит нас еще с одним героем романа — Филиппом Бридо — натурой стойкой и неотступной в своих намерениях. Стройный, крепко сбитый, как и полагается быть офицеру, Бридо (артист К. Залесский) сразу завоевывает симпатии зрителя. К. Залесский хорошо знает силу влияния своего Филиппа на собеседников и умело выбирает лучшие из средств для создания образа. Действуя на нашу психику и эмоции, актер будит у зрителя определенные мысли, переживания.

«Авторитет» Флоры Бразье понемногу падает в наших глазах. Но она ли хищница? Заручиться у Руже завещанием, ну, пусть, получить у него еще несколько тысяч эю в придачу. — этого вполне достаточно экономке. Его же, Филиппа, планы прозираются дальше. Полковник хочет прибрать к рукам все имущество райты, стать единственным на-

следником всех его богатств. Находя выразительные, соответствующие натуре своего героя средства, К. Залесский постепенно раскрывает перед нами внутренний мир, природу Филиппа Бридо. Может ли капитан Макс Жиле (артист В. Деркунский) быть соперником Филиппа? Ведь он — натура мелкая. Намерения Флоры — намерения Макса — гибнут уже при одном появлении на арене полковника.

Из других образов спектакля больше всего запомнился зрителю капитан Ренар (артист В. Ященко). Лаконично, жест за жестом, но очень выразительно актер несет в образе свое собственное, конкретное отношение ко всему, что происходит на сцене. Менее впечатлительное, несколько схематичный образ капитана Потеда (артист В. Федоров). Можно бы отметить роль корсиканца Орсанто в исполнении С. Банникова. Молодой актер, однако, как и в «Дурочке» Лопе де Вега, удовлетворился иллюстрированием эмоциональной возбужденности от роли. И хотя эта возбужденность зафиксирована в определенной форме, на зрителя она повлиять должным образом не смогла. Большого осмысления роли следовало ожидать и от служанки Веди в доме Руже (артистка Л. Складневская), ведь она меж двух огней.

Говорят, однако, что даже самый гениальный художник не способен исчерпывающе сказать в своих произведениях все о жизни. В то же время каждый художник имеет право на проявление своего индивидуального почерка. Так случилось и с драмой О. Бальзана в постановке Александра Ривмана, в общем удачной постановки. Ибо для зрителя сегодня имеет значение главная примета искусства (театрального в частности) — активное вмешательство в жизнь, а не только иллюстративное познание ее. Именно этой цели и достигли волжане в новой своей работе.

**М. ЛЕНДЕЛ.**

г. Мукачево.