

— Ты что, батя! — Парень бросается к пожилому мужчине. — Ты что делать собрался!

— А ты, — отвечает тот самым шепотом, — дитя малое, не догадываешься!

Парень в отчаянии мотает головой:

— Нельзя, батя! Ты что-о! Человек же он, а мы его... как собаку! Нельзя, батя.

Пожилый вскакивает:

— Нет, послушай! Мы же люди, Петька! Ему теперь все равно, он мертвый! Ты подумай, что с нами будет! Горе в семье какое! Позор!

— Нельзи, батя... Как мы людям потом в глаза смотреть будем!

— Э-э, дурак, ты дурак! Люди черной дела делают и живут припеваючи, а тут что! Мы что ли его в яму толкали! Или для него рыли... Судить будут, Петька! Об Надежде подумай! Ты ведь женился собрался! Свою самостоятельную жизнь начинать! А получается, что ты ее в тюрьме начнешь!

Идет обычная репетиция обычного спектакля.

— Впрочем, этот обычный спектакль по пьесе Э. Володарского «Западня» для нас все же не совсем обычен, — говорит главный режиссер Сызранского государственного театра драмы Е. А. Егоров. — Это как бы продолжение большой темы о гражданственности, верности высокому коммунистическим идеалам, своему долгу, о борьбе с пережитками прошлого — схватке добра со злом. Театр не уклоняется от важных, требующих серьезных раздумий тем, а постоянно стремится быть на острие проблем сегодняшнего дня. Спектаклем «Западня», в частности, мы взываем к совести некоторой части людей, тех, кто стремится брать жизнь за глотку. Как бы подчеркиваем, что, вступая на скользкую дорожку бесчестной жизни, человек как личность деградирует. В итоге он способен на самое страшное преступление. Вы были свидетелями финальной сцены: ссора отца с сыном. Заканчивается она трагически: браконьер-отец убивает своего сына.

НА ОСТРИЕ ПРОБЛЕМЫ

— Что и говорить, проблема затронута острей. Одним-двумя спектаклями ее не исчерпаешь. Как эта проблема развивалась в предыдущих спектаклях сезона и какое найдет продолжение!

— Совсем не давно сызранцы и гости нашего города познакомились со спектаклем «Люди из захолустья» (пьеса куйбышевского драматурга В. Молько по одноименному роману А. Малышкина). Он был посвящен 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Действие в этом спектакле происходит в годы первой пятилетки, на строительстве Магнитки. Здесь нам было важно показать, как, осуществляя величественную программу партии, великая стройка входит в души и сознание людей. Как для этих людей, приехавших из захолустья порой в погоне за длинным руб-

лем, стройка становится кровным делом. Своим делом.

Постоянно находиться на острие проблемы нам помогает то обстоятельство, что в театре много молодых, любящих спор, диспут, острую постановку вопроса.

Молодые артисты оправдали наши надежды при постановке спектакля «Люди из захолустья». В недалеком будущем при постановке спектакля «Берегите белую птицу» им предстоит держать новый экза-

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

долгу. Белая птица — это совесть каждого человека. А совесть должна быть у людей всегда: в делах больших и малых — вот идея спектакля.

— Кроме названных спектаклей, чем вы думаете еще порадовать в этом сезоне любителей театрального искусства!

— На сцене нашего театра будут поставлены спектакли «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Пять вечеров» А. Володина, «Дачный роман» В. Константинова и Б. Рацера, «Раба своего возлюбленного» Лопе де Вега, для детей — «Фуржак старкома» С. Ларионова, «Кот в сапогах» С. Прокофьева и Г. Сапгирова.

Эти постановки не являются непосредственным продолжением пьесы, но они также позволяют быть на острие проблем современной жизни.

Беседу провел Я. САМАРСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Люди из захолустья». Тишка — арт. В. Шевченко, Подпригора — арт. И. Корогаев.

Фото А. ШУВАЛОВА.

