

СЫЗРАНСКИЙ ТЕАТР СНОВА В КУЙБЫШЕВЕ

Вновь Сызранскому драматическому театру предстоит встретиться со своим старым и добрым другом — куйбышевским зрителем.

30 июня 1974 года, подводя итоги последних гастролей, газета «Волжская коммуна» среди добрых пожеланий советовала режиссерам и актерам нашего театра искать «новые пьесы, новые решения, новые образы и темы, чтобы верно и творчески интересно служить искусством народу».

Многое изменилось за эти годы в нашем театре: были приобретения, были потери, но, как и прежде, мы верны духу экспериментов и поисков. Как и прежде, основу нашего репертуара составляет современная советская пьеса. Но что бы мы ни ставили, к какому бы времени ни обращались, мы стараемся говорить о том, что считаем насущным и важным сегодня.

Нас не может не волновать, в какой мере зритель разделяет или не разделяет радости наши и наши тревоги. Обращаемся мы к очень нужной, по нашему мнению, пьесе С. Алешина «Куст рябины», веселой и бесхитростной шутке А. Паляяна «Парижский жених» или написанной не-

К НАЧАЛУ ГАСТРОЛЕЙ

сколько столетий назад комедии великого испанца Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного», мы думаем: получит ли зритель, кроме радости и удовольствия, главное — серьезный нравственный урок.

Мы выбрали для встречи весьма разнообразный репертуар. В прошлый приезд театр показал инсценировку повести Ф. Абрамова «Пелагея и Аляка», появившуюся благодаря содружеству нашему с куйбышевским драматургом В. Молько. Обращение к лучшим произведениям современной прозы стало нашей традицией. Не случайно поэтому появилась в репертуаре пьеса талантливого сибирского писателя Валентина Распутина «Деньги для Марии». Как бы поступил каждый из нас, случись с нашим добрым соседом беда, выдержал бы экзамен на право называться человеком? Не только исход судьбы Марии важен Распутину, а поведение и отношение людей, которые живут бок о бок рядом с ней.

В «Деньгах для Марии» (постановка А. Ривмана, художник — заслуженный работ-

ник культуры РСФСР Д. Брук) зритель увидит Аллу Соколову и Александра Забыбина, артистов Веру Гурову, Таисию Крупеникову, Сергея Белого, Бориса Карыгина и других.

Мы привезли и комедию Шекспира «Виндзорские насмешницы». Встреча с большой классикой — это не только замечательная школа для актеров и режиссеров, это событие для зрителей. В произведениях Шекспира, как и в жизни, причудливо уживаются веселье и трагедия, серьезность и шутка, и все это помогает решать большие и нужные проблемы.

В роли Фальстафа вы увидите Константина Залесского, в роли насмешниц Аллу Соколову и Лилию Федорову.

Есть у театра одна заслуживающая внимания традиция — ежегодно обращаться к произведениям великого русского драматурга А. П. Островского.

Ныне мы привезли «Жапитибу Белугина». Постановка Е. Егорова, в главных ролях Юрий Ноадриц, Валентина Варивончик, Любовь Складарская.

И еще об одном спектакле. Он идет у нас уже не первый

год. Его видели и тепло принимали зрители многих городов Украины, Белоруссии, где театр представлял нашу Российскую Федерацию и Куйбышевскую область. Речь идет о спектакле «С любимыми не расставайтесь» А. Володина (режиссер А. Ривман, художник Д. Брук).

В роли Катя — Лидия Дымова. В роли Мити — Александр Засыбин.

Думается, что внимание зрителей привлечет лирический этюд Ю. Эддиса «Полнолуние». (Постановка Е. Егорова, в главных ролях Любовь Складарская, Валентина Варивончик, Татьяна Мирошниченко, Лидия Чиркова, Семен Голод и Юрий Ноадриц).

Мы всегда помним о детях, чувствуем большую ответственность перед ними. Дважды в сезон театр ставит спектакли для самых маленьких. На сей раз мы привезли для детворы сказку молодого драматурга Ю. Александрова «Царь Каменное сердце» в постановке молодого режиссера Игоря Трубина. В главных ролях Евгений Бахарев, Иван Наймушин, Илья Каратаев, Ольга Заблудская, Светлана Седых, Сергей Банников, Алексей Разладиц.

Хочется верить, что новая наша встреча принесет радость зрителям и, разумеется, театру. Так было в прошлые наши встречи, так, надеемся, будет и ныне.

Е. ЮРКОВСКИЙ.
Директор театра,
заслуженный артист
РСФСР.