

СПУСТЯ ЧЕТЫРЕ ГОДА

К гастролям Сызранского драматического театра

Не впервые приезжает Сызранский драматический театр, носящий ныне имя А. Н. Толстого, в Куйбышев. Последняя встреча — это было четыре года назад — оставила у нас самые теплые воспоминания.

В нашей афише — инсценировка драматурга Владимира Молько по известному роману А. Н. Толстого «Хромой барин». В этом произведении театр привлекла мысль о том, что благие порывы еще не есть добрая реальность, что поклонение ложным идеалам — губительно.

Зритель разделяет давний интерес театра к произведениям крупнейших советских прозаиков — Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Ва-

сильева, В. Распутина, В. Кондратьева, В. Тендрякова.

Пьеса Виктора Астафьева «Прости меня», которую нынче увидит куйбышевский зритель, — это рассказ о вдохновенной любви опаленного войной сибирского паренька Миши Ерофеева и юной сестры милосердия Лиды. Эта «вечная» тема, решаемая на фоне войны, актуальна и в наши дни.

За 60-летнюю историю театра мы многократно обращались к русской и зарубежной классике. Ставя величайшее творение А. П. Чехова «Три сестры», мы пытаемся исследовать морально-этические проблемы, которые не могут не тревожить зрителя и сегодня.

Вовсе не ради кассового успеха мы включили в репертуар «Причуды Белисы» Лопе де Вега. Там, где царят низменные страсти, молчит внутренний мир — такова идея этой самой «прозаической» комедии великого испанца.

Стремясь расширить репертуар, мы ищем новых авторов. В их числе — Олег Перекалин. Мы поставили его трагикомедию «Дым» — о призрачном счастье, о денежном дурмане, завладевающим некоторыми людьми. Думаем, что у О. Перекалина — большое будущее. Его отличает зоркий глаз, тонкое знание психологии.

Мы не разделяем мнения тех, кто считает комедию

жанром «второго сорта». Языком комедии можно говорить о вещах значительных и нужных. Любовь зрителей к этому жанру — признак духовного здоровья народа.

Комедия Г. Рябкина «В этой девушке что-то есть...» предостерегает нас от скоропалительных выводов по поводу некоторых жизненных явлений.

Учитывая справедливые замечания критики, мы переработали и представляем на ваш суд новую сценическую редакцию веселой и поучительной комедии В. Ласкина «Акселераты».

Хочется, чтобы предстоящий диалог нашего театра с куйбышевским зрителем оказался обоюдоинтересным и нужным.

Со состав труппы в основном остался неизменным. Давно и плодотворно работает на сызранской сцене заслуженный артист РСФСР Е. Юрковский. Не впервые вы встретитесь с В. Гуровой, Л. Ды-

мовой, Т. Крупенниковой, С. Орловой, Л. Склярской, Л. Федоровой, Е. Бахаревым, С. Белым, С. Голодом, А. Дымовым, К. Залесским, В. Карыгиным, И. Коротаевым, А. Зазыбиным, А. Червовым.

Наряду с ветеранами интересно проявляет себя наша молодежь — А. Коровакина, В. Королева, Н. Остапешная, Е. Турпинская, А. Лавренов, С. Степанченко, А. Просвиркин, А. Коньчев, В. Подбельный, Ю. Тершуков.

Большинство спектаклей оформлено заслуженным работником культуры РСФСР Д. Бруком. Вы познакомитесь с работами режиссеров-постановщиков Л. Оснач и А. Терещенко.

Фраза традиционная, но мы действительно с волнением ждем предстоящих встреч.

А. РИВМАН.
Главный режиссер Сызранского драматического театра имени А. Н. Толстого.