

ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Сегодня в Чебоксарах начинаются гастроли Сызранского драматического театра имени А. Н. Толстого

Почти двадцать лет прошло со времени первых гастролей Сызранского драматического театра имени А. Н. Толстого в Чебоксарах. Ветераны коллектива хорошо помнят радужный прием, оказанный тогда театру, восторженные отзывы о его спектаклях, добрые слова в адрес актеров, режиссера, художников. Хотелось бы надеяться, что надежды зрителей оправдаются и при новой встрече.

Сызранский театр — детище революции. Он рожден в грозном 1918-ом году. И естественно, что современная советская драматургия нашла достойное воплощение в лучших его спектаклях. Отдавая дань классике, нища в ней мотивы, созвучные нашим дням (не случайно огромным успехом пользуются ныне спектакли по пьесе Л. Толстого «Власть тьмы» и «Единственный наследник» французского комедиографа Ф. Реньяра), свое главное внимание мы обращаем на современную пьесу, стараемся живо откликнуться на события, происходящие сегодня.

Спектакль «Час ночи» по пьесе Б. Рабкина, которым мы открываем гастроли, несомненно, вызовет жаркие споры, а кое-кого заставит серьезно задуматься. Перед нами история почти детективная: пропали взрослые дети. Возникают страшные подозрения, какая-то дикая шерлоко-холмсовщина. Но не на этом акцентируют свое внимание автор, а вслед за ним и театр. Мы как бы призываем людей быть внимательней друг к другу, человечнее, родителей — лучше знать детей своих, больше им верить, а детей — быть отзывчивее и добрее к своим родителям.

По опыту знаем, что особый интерес вызовут спектакли «Новоселье в старом доме» по пьесе А. Кравцова и «Прости меня» по пьесе В. Астафьева. «Новоселье в старом доме» — лирическая драма, пьеса о людях, «искупавшихся в огненной купели войны, прямо или косвенно с ней столкнувшихся. Она рассказывает о жизни обитателей одной из ленинградских квартир 27 января 1946 года и 27 января 1953 года. Разные судьбы, но в каждой — судьба народа, сумевшего выстоять и создать многие нравственные ценности.

«Прости меня» — это страстный рассказ о вдохновенной любви опаленного войной сибирского паренька Миши Ерофеева и юной сестры милосердия Лиды. Ничто в жизни легко не дается, сближение с любимым



человеком требует сил, ответственности, раздумий и даже мук, особенно в жестокую и беспощадную годину войны.

Радость бытия, любовь к людям, к труду, к жизни воспевает комедия-притча Т. Миннулина «Альмандар из Альдермуша» («Белая ворона») — вещь веселая и грустная, полужанровый спектакль.

Хотя комедия Г. Рябина «В этой девушке что-то есть» адресована, главным образом, молодежи, зрители всех возрастов «рвутся» на этот спектакль. И понятно почему. Он об умении быть тонким, деликатным, не рубить с плеча там, где речь идет о сложных человеческих чувствах и взаимоотношениях.

Рекламная афиша предлагает страницы из всемирно любимого романа Алексея Николаевича Толстого «Хождение по мукам». Думаем, что кино и телевидение не помешают тем, кто захочет посмотреть наш спектакль. Вы увидите давних своих знакомых — Ивана Телегина, матроса Чугая, сестер Катю и Дашу, подполковника Тетькина, хитрого и коварного атамана Нестора Махно и его приспешника, бывшего одесского куплетиста Леву Задова. Но главное внимание мы сосредоточили на судьбе сложной и трагической — судьбе Вадима Рождина.

Театр всегда помнит о

маленьких зрителях. Для них мы привезли добрую и умную сказку «Маленькая бабушка» по пьесе В. Олшанского.

В труппе нашего театра — удачное сочетание актеров старшего, среднего и молодого поколений. Старшее поколение — это заслуженные артисты РСФСР Л. Федорова и Е. Юрковский, артисты Л. Дымова, С. Герасимова, С. Орлова, Л. Склярская, Е. Бахарев, А. Дымов, А. Зазыбин, К. Малеский, Б. Карыгин, И. Каратаев, Н. Кужель, В. Марфин, Б. Щецнов. Наша молодежь и наша надежда — Л. Гамурин, Н. Старовойт, Л. Ишбулатова, А. Киселева, И. Сафонова, Е. Чернова, Т. Шляхтина, И. Китаев, С. Степанченко, Л. Юсарев, С. Журавлев, А. Юзнецов, В. Лукавченко, А. Лавренев и другие.

Большинство спектаклей оформлено главным художником театра, заслуженным работником культуры РСФСР Д. Бруком.

Почти месяц продлятся наши гастроли. И мы хотим, чтобы искусство Сызранского театра пришлось по сердцу чебоксарскому зрителю, как это было и двадцать лет назад.

А. РИВМАН,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимках: сцены из спектаклей «Единственный наследник» и «Час ночи».

