

Культура-2004
2-8 сект. - А.Н.

Издавека и долго

Сызранской драме — 85



Сцена из спектакля "Любовь — книга золотая"

Сызранский драматический театр имени А.Н.Толстого из тех редких театров, что носят свое имя неслучайно: именно в местной городской библиотеке читал Жюль Верн и Майн Рид юный воспитанник реального училища и будущая гордость русской литературы Алексей Толстой, после того как в 1897 году его семья поселилась в этом волжском городе. Теперь от старинной Сызрани осталось немного, но как раз на улице Советской, состоящей из сплошных памятников архитектуры ушедших веков, и находится театр.

За свои 85 лет Сызранская драма видела много событий и перемен, работали на ее сцене в послевоенные годы и столичные знаменитости. Теперь же в ее труппе знаменитости собственные, на которые ходит весь город и которых знают далеко за пределами самой Сызрани.

Жизнь Сызранской драмы, входя-

щей в разряд "театров малых городов", крайне непростая и ни в каком сравнении идти не может, допустим, с соседним богатейшим и благополучнейшим Самарским академическим драмтеатром, езды до которого всего два часа. Нищета и проблемы маленького города сулят те же невзгоды и театру, измотанному отсутствием стабильных кадров, копеечными окладами, всякого рода неустроенностью и непрерывной сменой руководства. Кто только ни брался директорствовать и ставить в Сызранской драме.

85-летний юбилей театр встречал с новым директором, работающим здесь уже полтора года. Признаемся, руководитель этот нетипичен на фоне нашего привычного директорско-театрального корпуса, являющего собой в основном брутальные мужские силы. Поскольку это как раз весьма хрупкая, нежная и очень оба-

ятельная молодая женщина Татьяна Колганова. Взяла, приняла театр — ношу, казалось бы, непосильную для слабых женских плечиков, — и храбро решила вытянуть его к славе и свету. И, между прочим, за время ее правления в театре появилось уже шесть новых спектаклей.

Смотреть на Танюшу Колганову за исполнением ее ежедневных трудов — сплошное удовольствие и радость сердцу. Красивая, как модель, в короткой юбочке и высоких сапожках, с сияющими глазами, модной челкой и прелестной улыбкой, она ласточкой проносится по театру, стремительно и легко (так кажется!) решая все задачи. В ее руках все видится легким, беспрепятственно разрешимым. Во всяком случае, я не почувствовала ни одной проблемы, ставящей ее в тупик. Тем временем она делает в театре ремонт и изо всех сил бьется с "экономическими трудностями"; "укрепляет материально-техническую базу" и обновляет оборудование сцены, формирует репертуар и приглашает критиков, продвигает свои спектакли на фестивали и привлекает новые кадры, обучая своих работников на профсеминарах, параллельно повышая квалификацию и сама (в Московской академии переподготовки работников культуры и искусства), обожает устраивать праздники (объясняя, что Татьяна с греческого — "устроительница" и "учредительница"), умудряясь при этом еще шить, вязать и воспитывать 12-летнюю дочь. Именно она, Татьяна, нашла и пригласила в театр нового главного режиссера Олега Скивко, открывшего этот юбилейный сезон.

Олег Скивко — человек местный, когда-то учившийся в Самарском театральном училище и уже прославившийся в фестивальном мире своими спектаклями. Кассовых однодневок он категорически не приветствует. Владеет, меж тем, разными жанрами и предпочитает говорить со сцены о вечном и настоящем (понимая, что театр драмы — единственный и главный очаг культуры в Сызрани). Первый же его здешний спектакль был выдвинут на Фестиваль

театров малых городов. А поставил он арбузовские "Сказки старого Арбата".

Эти "Сказки..." рождали ощущение того, что человек в ранней юности как прочел арбузовскую пьесу — так и пронес восторг от нее нетронутым до начала следующего тысячелетия. Он, видно, большой романтик и лирик, этот Олег Скивко. Он сделал спектакль прозрачный, как слеза, с точным звучанием арбузовской мелодии и неповторимым воздухом тех времен и тех людей, которых мы называем "арбузовскими персонажами". Никаких современных оборотов и "актуальных" ритмов. Весь ансамбль играет нежно, невесомо, трогательно до слез, возвращая нас к забытым ценностям чистых помыслов и светлых отношений, даря нам утраченный было рай.

Другая премьера Олега Скивко — поголевская "Женитьба" с грандиозными декорациями и буйством эксцентрических страстей, где актеры демонстрируют отменную гротескную выучку, разыгрывая притчу забавную и поучительную.

Кстати, окидывая взором весь сызранский репертуар со спектаклями предыдущих режиссеров, видишь, как выразительна здешняя труппа. Есть корифеи, почти всю жизнь тут проработавшие и ставшие гордостью этой сцены, — например, Борис Карыгин и династия Дымовых. Есть феерический Андрей Бурнаев — волжский продолжатель чаплиновской традиции. Есть человек-вулкан Александр Зазыбин, энергетики которого хватило бы на всю труппу. Есть сокрушитель женских сердец, вальяжный красавец Юрий Андрухович и неотразимый молодой мажор Александр Штеин. Есть классные комики Михаил Галицкий и Валерий Ткачук. Есть сказочная принцесса Анастасия Таранцева, играющая, поющая и танцующая. Есть многие другие. Словом, славная труппа досталась Олегу Скивко, есть с кем работать, есть на кого надеяться.

Ольга ИГНАТЮК
Сызрань — Москва