

Интересный концерт

Куйбышевский театр кукол после длительной и серьезной работы показал взрослому зрителю свой первый большой концерт. Сделана удачная попытка привлечь внимание широких масс трудящихся к старинному народному представлению кукол.

Коллектив театра, поставив перед собой цель показать зрителю на кукольной сцене большие и широкие возможности работы с куклами, включил в концертную программу две инсценировки произведений А. П. Чехова «Канитель» и «Хирургия», инсценировку басни И. А. Крылова «Кот и повар», отрывки из комической оперы П. Я. Гляк-Артемовского «Запорожец за Дунаем», сатирические эскизы, бытующие пережитки прошлого, и ряд других номеров.

Говоря о кукольном концерте, необходимо отметить вздумчивую и высокохудожественную работу скульпторов театра Б. М. Пичугина и А. Т. Лоцманова. Они сумели создать интересные, запоминающиеся куклы. Внимание зрителей привлекли куклы: старухи из «Канители», повара из басни «Кот и повар», дьячка из инсценировки «Хирургия», Караса из «Запорожца за Дунаем». Эти куклы удачно отображают типичные черты образов, созданных авторами литературных произведений.

Концерт показал серьезный рост творческих сил театрального коллектива. Радует попытка глубокой психологической трактовки художественных образов. В концер-

те внешние данные кукол и их действия были подчинены раскрытию характеров персонажей инсценировок.

В басне «Кот и повар» артист А. Н. Архангельский создал образ простодушного человека, искренне верящего в свой талант убеждать. Игра артистки М. П. Кочетковой (кукла—кот) подчеркивает и дополняет образ главного персонажа.

Запоминающийся образ бестолковой старухи (инсценировка «Канитель») создала артистка Р. А. Шенеман. Красочные и рельефные образы Караса и Одарки создали артистами Д. В. Брадул, А. Кузьминой, Р. А. Шенеман, А. И. Рядновой в отрывке из оперы «Запорожец за Дунаем». Здесь работа усложнилась тем, что два первых артиста заняты речевой частью инсценировки, а два вторых — ведут куклы. Необходимо было достичь полного сочетания разговора и пенья с движениями кукол на сцене. Благодаря умелой композиции отрывка, поставленного режиссером Д. В. Брадул, зритель не чувствует, что с одной и той же куклой работают два артиста.

Много умения и мастерства проявили артисты Н. В. Перов, Э. А. Радионова, В. И. Бобровская при вождении кукол в номерах «Частушки о Волго-Донье», «Кукольно-конференция», «Хирургия».

Заслуживают похвалы введенные в концерт сатирические номера «Цыганский романс», «Ритма-



ческий танец» и «Танго», объединенные режиссером-постановщиком единой сюжетной линией. Эти сценки высмеивают увлечение некоторой части молодежи низкопробными танцами и романами.

Концерт показал, что театр включился в большую и нужную работу по донесению до взрослого зрителя нужных и важных тем дня. Артисты театра и постановщик удачно использовали в концерте богатый опыт известного мастера кукольных постановок Сергея Образцова.

Однако следует указать и на недостатки, имеющиеся в концерте. В некоторых сценах нет тщательной отработки в движениях кукол. В инсценировке «Хирургия» нет должного согласования между мимическим движением кукол и речью артистов.

Вторым недостатком, который

может быть отнесен за счет режиссера-постановщика, — это затянутое действие в инсценировке басни «Кот и повар».

Третий и очень существенный недостаток — отсутствие четкости в произношении слов при исполнении песен («Цыганский романс», «Запорожец за Дунаем», «Частушки о Волго-Доне»).

Надо надеяться, что коллектив театра в своей дальнейшей работе сумеет устранить отмеченные недостатки и в скором времени покажет куйбышевскому зрителю еще более красочный и яркий концерт.

В. ВОЛГИН.

На снимке: сцена из отрывка оперы Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» в постановке кукольного театра.

Фото А. Перославского.