

Вырезка из газеты
ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

13 О ИЮН 1954

от

Куйбышев

Газета №

Больше внимания театру кукол

Возле дома № 95, по Самарской улице, часто можно видеть оживленную детвору — совсем еще маленьких девочек и мальчиков, школьников начальных классов. Они собираются сюда, чтобы посмотреть очередной спектакль в своем кукольном театре.

Куйбышевский театр кукол пользуется большой любовью маленьких горожан. Здесь они могут увидеть увлекательные постановки, тем более интересные для детей, что в них выступают не обычные, артисты, а актеры — куклы. Ни один театр не покажет юным зрителям на своей сцене движущийся автомобиль, пароход, летящий в облаках коня, а здесь все это предстает перед их глазами в сказочном оформлении, возбуждающем детскую фантазию.

Наш театр, занимаясь в своей работе опыт Московского театра кукол, руководимого народным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии Сергеем Образцовым, старается показать детям все то лучшее, что создано в этом оригинальном жанре в нашей стране, стремится помочь школе и родителям в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

За 22 года своей деятельности Куйбышевский театр кукол осуществил 125 постановок, которые просмотрели тысячи школьников и детей младшего возраста.

Среди пьес, пользующихся большим признанием юных зрителей, — «По медвежьему следу» Леонова и Ильина, «Снегурочкина школа» Ландау, «Неблагодарный барсук» Василевской, «Сумка, Чалма и Свиристель» Черныка и Гиллоди, «Огонек» Туберовского. Очень тепло была встречена постановка «Девочка и белочка» по сказке Ивановой.

Все эти спектакли глубоко идейны по своему содержанию, имеют большое воспитательное значение. Спектакль «По медвежьему следу», например, учит детей бдительности, «Снегурочкина школа» призывает школьников к отличной учебе.

Многие постановки театра посвящены традиционной в русском искусстве теме борьбы добра со злом. Наиболее удачно, пожалуй, эта тема разрешена в спектакле «Сумка, Чалма и Свиристель», каждая сцена из которого смотрелась зрителями с напряженным вниманием.

Недавно мы осуществили постановку «Сказка об Иване-царе-

виче и Сером волке» Надеждиной-Елининой. Ее тема — борьба за человеческое счастье, за красивую и большую любовь. Это, по отзывам просмотревших постановку малышей и их родителей, одна из удачнейших наших работ в сезоне.

Отрадным явлением в театре в нынешнем году является появление концерта кукол для взрослых. В нем разнообразие исмера: «Хирургия» и «Канитель» Чехова, басня «Кот и повар» Крылова, частушки, танцы, пародии.

Успех, сопутствующий многим нашим спектаклям, является результатом кропотливой упорной работы творческого коллектива театра над ролями, оформлением сцены и каждого номера в отдельности.

Артист А. Н. Архангельский, более двадцати лет своей жизни отдавший работе в кукольных театрах страны, очень правдиво, жив-

живо вел конференцию в концерте кукол. Тепло встречают зрители и талантлившую актрису А. И. Ряднову.

В деятельности театра имеется и немало существенных недостатков. Наиболее серьезным из них следует считать отсутствие тесной дружеской связи с нашими зрителями. До сих пор мы почти не проводим творческих встреч с ними, не организуем зрительские конференции. А ведь на них мы, конечно, могли бы услышать много критических замечаний, указывающих на недочеты в работе театра.

Недостаточно крепка у нас и трудовая дисциплина. Многие товарищи в коллективе но в льдах с критикой и самокритикой, болезненно воспринимают замечания по своей работе. Это, несомненно, сказывается на качестве наших постановок.

Хочется высказать и ряд критических замечаний в адрес общественных организаций области и города. Обком и горком ВЛКСМ, областное управление культуры, горно не интересуются по-настоящему работой театра кукол, их представители у нас — редкие гости. Уже в течение многих лет идет разговор о том, что невозможно работать театру кукол в неаппаратном фойе ТЮЗа. По разговоры идут, а помощи театру никто никакой не оказывает. Не содействуют нам и в нашем желании воспитывать собственные актерские кадры. Мы хотели провести конкурсы, чтобы отобрать способных молодых людей и готовить из них актеров, но нас никто в этом не поддержал.

Мало заботится о нас и Куйбышевское областное отделение Всероссийского театрального общества. Оно ни разу не организовало для актеров театра ни лекций на искусствоведческие темы, ни каких-либо семинаров.

По трудности нас не останавливают. Мы будем продолжать настойчиво трудиться, чтобы с каждым годом все больше и больше радовать нашу детвору увлекательными, красочными спектаклями кукол.

Д. БРАДУЛ.

Главный режиссер
Куйбышевского театра кукол.

□

На снимке: артист А. Н. Архангельский ведет роль Гуслиря в спектакле «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке».

фото А. Нерославского.



ненно ведет в «Сказке об Иване-царевиче» роли старого гуслиря, Серого волка, царевича Дмитрия и князя Гусмана. Хорошо показал он себя и в спектаклях «Снегурочкина школа» (дед Мороз), «Сумка, Чалма и Свиристель» (юноша Манука), и в концерте кукол.

Высока культура исполнения у опытной актрисы Р. Г. Шенеман. Заметных успехов добились за последнее время и наши молодые артисты.

Только год назад в наш коллектив пришла Н. А. Пылаева, но она уже удачно выступила в ролях Ивана-царевича («Сказка об Иване-царевиче и Сером волке»), барсучка («Снегурочкина школа»), матери («Девочка и белочка»),