КУКЛЫ, ОБРЕЧЕННЫЕ НА ПРОЗЯБАНИЕ

Уважаемая редакция!

Обращаюсь к вам по поручению своих товарищей.

Ведь как это ни странно, многие жители нашего города даже не знают о существовании Куйбышевского театра кукол. И не удивительно. Много-много лет не имел он собственного помещения. Но даже и после того, как летом 1957 года было выделено специальное здание, работать театр все равно не может: он не дооборудован, штатное расписание не утверждено.

И такое положение дел, видимо, мало беспокоит областное управление культуры.

М. ТИМОФЕЕВ.

Актер Куйбышевского театра кукол.

История Куйбышевского театра кукол, действительно, «мытарская»...

До 1940 года он работал в помещении театра юного зрителя — под объединенным руководством. Был оборудован даже для него отдельный зрительный зал. Внешне все выглядело благополучно. Только вот во время одновременных спектаклей создавалась такая обоюдная смесь голосов, смеха и аплодисментов, что специальная комиссия, в конце концов, предложила театру кукол подыскать себе другое помещение.

С этого-то момента он и попал в разряд «бездомных». Театр, в основном, стал работать на выезд. В течение многих лет он беспрерывно «гастролировал» по области, выступая, главным образом, в городских и районных клубах. Гем не менее, коллективу все-таки удалось осуществить ряд интересных, оригинальных постановок для малышей, что свидетельствует о зрелости его творческих сил.

С 1956 года областное управление культуры забеспокоилось о судьбе кукольного театра более основательно. Впрочем, управление и до этого предлагало театру два «помещения»: первое — в одном из городских тупиков, в полуподвале, где когда-то размещался склад, второе — вблизи от перекрестка улиц Фрунзе и Ленинградской, т. е. в той части города, где движение транспорта наиболее интенсивно и тем самым крайне опасно для маленьких зрителей. Естественно, театр отказался от этих предложений.

Наконец, летом минувшего года мечта театра кукол осуществилась. На правах «арендатора» он вселился в новое здание по Ново-Садовой улице. Осталось оборудовать помещение как театр, оформить штаты и — пожалуйста, — расклеивай афиши, зови детей!

Но, увы! По-прежнему театр бродит по городским и сельским клубам.

Так в чем же дело?

В том, в первую очередь, что новое помещение технически еще далеко не оборудовано. Например, приобретена неплохая сценическая электроаппаратура, но разместить ее негде. Нет и трансформаторной будки. Фойе выглядит голо и неуютно — нет ни дорожек, ни диванчиков. Декорации хранятся прямо в зрительном зале. Здесь же, у самой сцены, работают и художники. И совсем сиротливо, на стеллажах, устроенных прямо на сцене, расквартированы многочисленные «артисты» — куклы.

На дооборудование необходимы средства. Но в этом отношении управление культуры как раз особенной щедростью и не отличается. Вместо требующихся 96 тысяч рублей оно выделило всего 46 тысяч (только на кресла для зрительного зала). Вот и приведи тут помещение в надлежащий вид!

В заключение, о штатах. Как известно, ни один театр не может существовать без пожарных. В Куйбышевском же кукольном их нет. Нет администратора, электрика, педагога. Да стоит ли говорить об этих штатных «единицах», когда в театре нет ни режиссера, ни его помощников!

— Недавно нам стало известно, — говорит заместитель начальника областного управления культуры М. И. Хилова, — что штаты театра будут утверждены республиканским министерством только во втором квартале этого года(?!)

Вот тебе, бабушка и «Юрьев день»!.. Значит театр снова обречен на штатное прозябание, на застой.

Между тем, нам кажется, что при известной настойчивости со стороны областного управления культуры, министерские «темпы» можно ускорить.

Нельзя мириться с тем, что открытие Куйбышевского театра кукол откладывается на неопределенные сроки. Маленького зрителя совсем не интересуют канцелярско - бюрократические препоны. Он с нетерпением ждет завлекательных, многообещающих свежих афиш, хороших постановок. И дело взрослых дядей и тетей немедленно открыть театр!

Г. КАЛИНИЧЕВ.

18 ЯНВ 1958

Волжский Комсомолец

г. Куйбышев