

ПО ПУТИ ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

У Куйбышевского театра кукол свой, особенный зритель — дети. Каждое посещение театра для них — огромная радость. Каким неподдельным восторгом загораются глаза ребятки при встрече с любимыми героями народных сказок, ожившими в куклах!

Но меньше захватывают ребят и спектакли, рассказывающие о событиях сегодняшнего дня. Виденное на сцене оставляет ненаглядный след в детской душе. Глядя на кукол — героев спектаклей, дети учатся ненавидеть все злое, ненастоящее, любить добро, великодушное. Все это накладывает большую ответственность на куклольников.

Коллектив Куйбышевского театра кукол за последнее время немало сделал для улучшения своих постановок. Создан ряд ярких, интересных спектаклей, которые с удовольствием посещает наша детвора. Именно об этих последних работах театра и хотелось бы поговорить.

Пьеса Ю. Елисеева «Чудо-машина» написана рифмованным стихом в традиционной сказочной форме. Остроумный, занимательный сюжет сказки перекликается с событиями наших дней.

Глупый, драчливый царь из-за взятой взаймы и не отданной царской репы объявляет войну соседнему царю Андрюхе. Он хочет отобрать у изобретателя Ивана его мирную машину и приспособить ее для войны. Но Иван разбивает машину: не для войны, а для блага народного делал он ее.

После многочисленных остроумных перипетий пьеса кончается победой Ивана. Царская корона взлетает на воздух от разрыва пушки, сделанной Заморским мастером.

При постановке этой пьесы главный режиссер театра В. Д. Куликов проявил много хорошей выдумки и изобретательности.

Через весь спектакль рельефно проходит главная мысль: «А народу же война — жизнь спокойная нужна». И ребята хорошо воспринимают эту мысль, поданную через доступные для них, ярко запоминающиеся образы. Они горячо аплодируют народному умельцу и миролюбцу Ивану и весело смеются над царем.

Роль царя исполняет хорошо владеющий куклой артист В. Золотарев. Созданный им образ убе-

дителен и насыщен подлинным юмором. Жаль только, что темперамент артиста в некоторых сценах уводит его за границу жанра, в сторону буффонады. Безупречно исполнение роли Мамушки, честной, душевной женщины, всем сердцем пекущейся о благо простого народа (артистка Р. Г. Шенеман).

Запоминающийся образ боярина Опивалы создает один из старейших артистов театра А. Н. Архангельский. Неплохо играет Аленку артистка А. Ряднова.

Что же касается главного героя — Ивана (артист Я. Лившиц), то, несмотря на некоторые удачные сцены (явление к царю под личиной Заморского мастера и обоснование Аленки, разрушение машины), образ его в целом получился несколько вяловатым. Хочется артисту пожелать: больше энергии, больше темперамента и огня!

Общему замыслу постановщика хорошо отвечают оформление спектакля и куклы, сделанные художником Г. Макаровым и скульптором Б. Пичугиным.

Другой спектакль театра кукол — «Озорной зайчонок» — предназначен для самых маленьких. Пьеса эта не обладает ни сложным сюжетом, ни выгонами для постановщика сказочными перипетиями. И тем не менее режиссеру В. Д. Куликову удалось сделать живой, убедительный и доходчивый спектакль. Малыши с волнением следят за развешивающейся на сцене судьбой двух зайчат — Труски и Ушканчика, вырвавшихся из своих воспитателей-ребят на волю, в лес. Труска — зайка и трусишка, и все-таки ребятам немного жаль его, когда он попадает в лапы к лисе. Сии шумно радуются, видя, как смелый Ушканчик спасает своего товарища.

Нельзя не отметить удачную игру исполнителей центральных полей в этом спектакле: Труски — артистки З. Зубковой, Ушканчика — артистки Г. Кисловой и Белочки — артистки Э. Морозовой.

Постановка оформлена художниками Ю. Минаевым и Г. Макаровым в очень простой и, вместе с тем, живописной манере. На сцене нет ничего лишнего, все служит наилучшему выявлению темы.

Последней работой театра в прошлом году был спектакль по пьесе

Н. Носова «Приключения Незнайки». Он особенно пришлось по душе ребятам. Каким дружным смехом встречают они каждую неудачу берущегося за первое подвигишнее дело Незайки! Как довольны дети, когда коротышки сначала злорадствуют, увидев карикатуры на своих товарищей, а потом, натыкаясь на собственные портреты Незайкиной кисти, оказываются битыми.

Много остроумной выдумки вложено в этот спектакль постановщик В. Д. Куликов. Мы видим, как кукла на глазах у зрителей рисует карикатуры, да как рисует!

В пьесе Носова имеется фраза: «Мне уже досталось, когда я на трубе играл». Режиссер на основании ее построил целую сцену неудачного обучения Незайки искусству игры на трубе. И эта сцена — одна из лучших в спектакле.

При постановке «Незайки» театром впервые были применены «касетные» кулисы. Они дали возможность, когда это требуется, быстро менять декорации. Именно они прекрасно «сработали» в наполненной динамикой сцене, когда Незайка, не справившись с автомобилем, крушит все встречающееся ему на пути.

Примечательно, что в оформлении этого спектакля нет ни одной детали, которая рано или поздно не пришла бы в движение, не стала бы нужной. Это очень украшает и оживляет спектакль.

Хорошо запоминается веселая задорная музыка, написанная для «Незайки» композитором Р. Линович.

Какие же выводы можно сделать из сравнения трех рассматриваемых нами спектаклей театра кукол? Если первый из них, «Чудо-машина», обладает многими положительными качествами, все же производит впечатление некоторой разностильности в части актерского исполнения, если во втором также можно найти ряд шероховатостей в этом отношении, то третий — «Приключения Незайки» — является подлинно ансамблевым спектаклем. Больше, чем в других, в этом спектакле и интересных режиссерских находок, и находок в оформлении. Это свидетельствует о несомненном росте театра.

От всей души хочется пожелать дружному и способному коллективу Куйбышевского театра кукол новых побед и успехов на пути творческих исканий.

Ю. СТРАХОВ.

Драматург, член Союза советских писателей.