

ТЕАТР МАЛЫШЕЙ

Кому из театралов не известна категорическая и, как шлагбаум, непреклонная надпись над окошечком кассы: «Все билеты проданы». Наиболее упрямые стучат в дверь администратора, доставая из карманов то командировочные, то еще какие-то удостоверения...

А вот одна зрительница, серьезно глядя в лицо директора театра, привела такой неоп-

тут уже нет предела ликованием зрительного зала (спектакль «Колобок»).

В Куйбышевском театре кукол работают большие энтузиасты своего дела. Еще до распределения ролей герои будущего спектакля обретают свои первые зримые черты в эскизах художника Г. Макарова. Сначала появляется, если можно так выразиться, портрет героя в натуральную величину. При чем здесь учтены все тонкости его характера: до мельчайших деталей выписан его костюм и внешность.

Когда портрет готов, он поступает в руки мастера по изготовлению кукол Н. Казяткина. Влюбленный в свою работу, комсомолец Николай Казяткин до той поры не отступит-



ровержимый довод, что директор не устоял.

— Но ведь я... — сказала она.

— надела сегодня новое платье...

И когда ей дали место, она торжественно объявила:

— И варежки у меня тоже новые...

Эта юная театралка — ровесница тем, кого вы видите на снимке. Для маленьких и школьников младших классов играет свои спектакли Куйбышевский театр кукол. В зимние каникулы актеры-кукольники будут давать ежедневно по три спектакля во Дворце пионеров. Там они покажут «Золушку», свою новую работу, уже полюбившуюся ребятишкам. Приедут они в гости и к детям работников четвертого подшипникового завода, авиационного института, во Дворец имени Кирова и в село Чубовку.

Мальши — очень активные и благодарные зрители. Надо видеть, каким восторженным смехом сопровождают они ржание норовистой Сивки, которая вместе с Дедом (арт. А. Архангельский) отправляется к проруби за свежей рыбкой (спектакль «Лисичка — сестричка»), а когда хитрый юркий Колобок (арт. В. Мальковская) удирает от пляшущего Зайца (арт. В. Собровская), то

ся от куклы, пока, что называется, не вдохнет в нее жизнь.

А потом кукла попадает к Екатерине Петровне Благовой. Словно добрая фея из «Золушки», она надевает на куклу то платье, которое ей больше всего к лицу.

И когда кукла «выйдет в свет», ее представляют актеру или актрисе. Тогда и начинается рождение спектакля, на который в новых платьях, с ослепительными белыми бантами, в наглаженных матросках придет самый благодарный и самый восприимчивый зритель — малыши.

Какая это радость — первое посещение театра!

Фотокорреспондент А. Кукушкин запечатлел сценку из спектакля кукольного театра «Колобок» и группу малышей в зрительном зале.

Л. ЮРИНА.

