

ИСКУССТВО

«ВОЕННАЯ ТАЙНА» и «ТАЙНЫ» УСПЕХА

КУКОЛЬНЫЙ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Зал притих, как только ведущие начали рассказ о храбрых «мальчишах», их «твердом слове» и о том, как мальчишки сражались за Родину. «Военной тайной» открыл свой театральный сезон Куйбышевский кукольный театр. Эта повесть Аркадия Гайдара даже при «голоме» пересказе будет иметь большой успех у зрителей. Но это о достоинствах самого произведения. Как же оно выглядит в интерпретации наших кукольников? Если подытожить все «за» и «против», то очень удачно.

Своеобразие искусства актера-кукольника состоит в том, что ему «оживить» героя приходится не живым исполнением, а убедительной «живой» игрой кукол. И это уже не частная, личная роль актера, а коллективная, в ней принимают участие еще и художники и работники художественной мастерской.

Но вернемся к спектаклю. Главный режиссер Игорь Николаевич Лукин в спектакле использовал кинематографический метод — «остановку кадра», действия. Очень удачно во время таких «остановок» вступают в действие ведущие: В. Красикова и Ю. Пошнин. Отрывки из чудесных стихов Михаила Светлова, Мусы Джалиля, Всеволода Багрицкого органично впадают в жизнь героев, звучат, как голоса эпохи, героики, совести.

Привлекательна игра актера М. Шуйского, исполняющего роль главного Буржуина. Веселый Мальчиш-Кибальчиш выглядит более живо и правдиво у артистки Татьяны Трубецкой в детских играх, чем в

сценах допроса — в голосе исполнительницы пафоса и бойкости чуть больше меры.

Заслуживает похвалы музыка куйбышевского композитора Евгения Тюрина. Мелодии прочно связывают действие на сцене с выступлением ведущих, благодаря чему остановка действия незаметна. Лиричная и по-детски задорная мелодия веселой песни постепенно окрашивается в более суровый «цвет», а в финале звучит, как марш красной конницы.

В репертуаре театра по сравнению с прошлыми сезонами, к сожалению, мало изменений. Хотя и полюбилась детям сказка «Большой Иван», но ведь она идет уже 4-й сезон. Единственный спектакль для взрослых — все та же «Божественная комедия». Для самых маленьких — веселая пьеска «Волшебная калоша», сказки замечательного советского драматурга Евгения Шварца «Кукольный город» и «Золушка». Всего в репертуаре театра одиннадцать спектаклей.

О «Неразмешном рубле» хочется сказать особо. Этот спектакль подготовлен главным режиссером театра Игорем Лукиным во Всесоюзной творческой лаборатории Сергея Образцова. Исполнение его куйбышевскими артистами получило высокую оценку и самого «мага и чародея кукол» (так зарубежная печать отзывалась об искусстве Образцова), и на проходившем недавно в г. Горьком Всероссийском смотре кукольных спектаклей.

А. БУДНИКОВ.

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛСКИЙ
г. Куйбышев

21 ОКТ 1957