

Театр

АНДЕРСЕН И ДРУГИЕ...

Давно перевалил за экватор нынешний театральный сезон, а если учесть, что Куйбышевский театр кукол заканчивает свою работу в середине мая, то ему и вовсе можно уже подводить некоторые итоги сезона. И сделать из них кое-какие выводы, наводящие на размышления о жизни этого интересно коллектива, возглавляемого заслуженным артистом РСФСР Р. Б. Ренцем.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что кукольный театр в нашей стране переживает сейчас эпоху реформации, постоянных поисков нового во всех компонентах «кукольного дела», начиная с драматургии и, кончая, постановочными средствами, то есть режиссурой, где все больше сочетаются в спектаклях куклы с «живыми» актерами...

Наш Куйбышевский театр кукол так же неустанно ищет в своей работе новое. Тому свидетельство спектакли этого сезона: три премьеры и три капитально восстановленных спектакля, что удивительно для театра с довольно скромным техническим оснащением.

Впрочем, я, кажется, забегать немного вперед. Премьер в Куйбышевском куколь-

ном пока было две: «Полосатая история» по пьесе М. Супонина и «Стойкий оловянный солдатик», поставленный театром к 175-летию со дня рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена. Третья премьера предполагается в самом конце сезона. Это сказка кабардино-балкарского поэта и писателя Абу-Вакарра «Голоричий кувшин», постановкой которого коллектив театра намерен принять участие в фестивале драматургии народов СССР.

Восстановлены «Красная шапочка» для самых маленьких зрителей и «Остров капитанов» по пьесе Е. Прокофьева. Куйбышевский кукольный только что показал юным зрителям еще один восстановленный спектакль — «Военную тайну» по повести Аркадия Гайдара.

Однако количество новых названий, конечно, еще не может определить творческого лица театра. Главное — это те поиски художественной, эмоциональной выразительности, которыми отмечены все названные выше спектакли, разные по драматургическому материалу.

Если рассматривать с точки зрения серьезной драма-

тургии пьесу М. Супонина «Полосатая история», то она окажется ниже всякой критики, хотя театр прилагает максимум усилий, чтобы окрасить эту наивную, со слабым сюжетом историю о том, как тетя Зebra собралась приехать в гости к племяннику Ослику. Остроумные, оригинальные куклы Матраса, Обезьянки, Арбуза, а также увлеченность, с которой работают в этом спектакле исполнители, в какой-то степени скрашивают слабость драматургии.

Спектакль «Остров капитанов», адресованный младшим школьникам, в этом смысле на голову выше «Полосатой истории». Это спектакль о романтике морских путешествий, о мечте, которая при большом желании непременно осуществится, как оказалось это с Островом капитанов, созданным воображением капитана Михаила Петровича (артист А. Жерноклев). Оригинальная постановка Р. Ренца (режиссер Е. Заборонская) органично сочетает куклы и живых актеров, быстрю сменив мест действия прямо на глазах зрителей. Чего еще нужно для восьми-десятилетних зрителей, увлеченно следящих за тем, как пираты хотят уничтожить Остров капитанов и как благодаря дружбе капитанов это им не удалось сделать. Остров капитанов будет жить вечно, пока мальчишки всех времен мечтают о морских путешествиях.

И все-таки самой серьез-

ной работой Куйбышевского театра кукол в этом сезоне является спектакль «Стойкий оловянный солдатик» по сказке Ганса Христиана Андерсена (режиссер Е. Заборонская, художник В. Попов).

Мне думается, что после «Маленького принца» Экзюпери, это, пожалуй, самая серьезная, цельная, художественно завершенная работа театра. Режиссеру, художнику и исполнителям удалось создать на сцене атмосферу произведения великого гуманиста, умеющего в небольшой сказке с незамысловатым сюжетом передать глубоко философскую мысль о дружбе, верности слову, долгу, о чистой и преданной любви.

Атмосфера спектакля «Стойкий оловянный солдатик», атмосфера доброй сказки, полной светлой, чуть грустной любви к людям, складывается из многих компонентов. Ее создают творящие сказку на сцене артисты Л. Митрофанов, Н. Микшева, Э. Косеятулов, В. Степанов, И. Прияшников. Она ощущается в точно подмеченных художником характерах кукол — Солдатика, Балорника, Клоуна, Акробата, Боды, Ветра...

Думается, что этот спектакль, как и «Маленький принц», войдет в «золотой фонд» Куйбышевского театра кукол и послужит своеобразным трамплином для его дальнейшего движения вперед.

И. ТУМАНОВСКАЯ.