

К 50-летию

Куйбышевского

театра кукол



— Мама! Посмотри! Эта артистка была Мальвиной... — воскликнула радостно девочка лет пяти-шести, показывая на одну из фотографий на стене в фойе Куйбышевского театра кукол.

Мама смотрела на фотографию долго и внимательно, потом повернулась к дочке.

— А знаешь, — сказала она, — когда я была маленькой смотрела в этом театре «Золушку». Правда, театр был тогда в другом здании. Но вот эта артистка играла в нем Золушку...

Такой разговор в антракте удалось мне однажды услышать.

Взрослые приходят в театр кукол с особым чувством. В памяти всплывает детство. И от этого становится светло на душе и немого грустно. Ведь детство не возвращается. Впрочем... Интересно следить за лицами пап и мам, когда они смотрят детский спектакль. Они меняются, отрешаются от взрослых своих забот и становятся похожими на детей, с которыми пришла в театр.

Актрисе, о которой говорили мама с дочкой, зовут Галина Николаевна Кислова. С 1953 года работает она в кукольном театре. Начинала в Ульяновске, и вот уже 23 года — в Куйбышевском. Золушка — эту роль ей дали, когда уже появились некоторый опыт. А сначала были даже не роли — подзачи. Есть такой термин в работе кукловода. Бывает, в спектакле куклу ведет не один, а сразу несколько

людей. Галина Кислова, тогда совсем еще молоденькая актриса, училась быть хорошим помощником исполнителю роли. В кукольном театре это тоже очень важно, иначе не будет убедительности, не будет

ты будущего образа в окружающих тебя людях, присматриваясь, запомнишь — чей-то жест, манера поведения, характер обязательно подкажут, каким должен быть твой герой».

— Все верно, — соглашается с этими словами другая актриса театра Вера Алексеевна Ма-

слуха, но пела. Посмотрев этот спектакль, Сергей Образцов сказал о работе актрисы: «Вот как надо уметь петь, чтобы для зрителя это было «не уметь петь».

— А для меня самым трудным было овладеть куклой, — признается Яков Абрамович Лившиц. — Не хватало сначала терпения, чтобы природу куклы, научиться совмещать слова с действиями своего кукольного героя. Преодолеть «сопротивление» куклы мне помогли такие мастера нашего театра, как Лоцманов, Перов, Архангельский, Елфимов.

Яков Абрамович называет имена старейших актеров Куйбышевского театра кукол, с которых он, собственно, и начинался полвека назад. А сегодня Я. А. Лившиц — сам ветеран труппы. Его творческая биография началась в сентябре 1940 года. Драматический театр объявил конкурс во вспомогательный состав. Яков Лившиц прошел его и стал работать в театре. До 22 июня 1941 года. А потом был фронт, госпиталь... На спектакль Куйбышевского театра кукол «Гулливер в стране лилипутов» заглянул случайно и вдруг, сидя в зале, понял: это его театр, его искусство.

Почти 30 лет работает в театре кукол Яков Абрамович. Сыграло больше сотни ролей. И не было среди них ни одной похожей на другую.

Галина Николаевна Кислова, Вера Алексеевна Мальковская, Яков Абрамович Лившиц — актеры теперь уже старшего поколения в Куйбышевском театре кукол. Их творчество неразрывно с историей становления театра. И взрослые, когда приходят сегодня в театр своих малышей, встречаются с актерами из собственного детства. Велика цена таких встреч. Спасибо вам, ветераны!

М. ПЕТРУХИНА.

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

у маленького зрителя веры в происходящее на сцене.

А первая самостоятельная роль оказалась для Галины Николаевны сложной.

— Мне поручили играть собаку в сказке «Морозко», — вспоминает Галина Николаевна, — а я и лаять-то тоном не умела. От меня же требовалось не просто подражать собачьему лаю, но создать характер сказочного персонажа.

Помогли тогда дебютанты старшие товарищи.

— Бывало, когда что-то не получалось в роли, такое наступало ощущение, хоть плачь, — рассказывает Галина Николаевна, — и тогда опытные актеры мне говорили: «А ты ищи чер-

тливую точку». Хотя ты играешь, знаешь, зайца, но характер-то у него должен быть человеческий, узнаваемый и детьми, и взрослыми. К примеру, Чебурашка мне очень нравилось играть это доброе, отзывчивое и доверчивое существо. А сделать эту роль мне помогли дети — мои две дочки и ребята из детского сада, в котором я раньше работала воспитательницей.

Вера Алексеевна Мальковская работает в Куйбышевском театре кукол с 1963 года. Первая роль, сыгранная ею, — Змея в спектакле «Большой Иван». С этим персонажем у Веры Алексеевны тоже было много хлопот и волнений. Змея волочилась такой, как надо, — хитрая, злая, изворотливая, и говорить должна была скрипучим противным голосом. «А голосок-то у вашей Змеи не тот, — делал актрисе замечание режиссер, — слишком красивый». Немало пришлось Вере Алексеевне приложить усилий, чтобы научиться управлять своим голосом, менять его окраску, интонации. Теперь искусством «попадать в маску», как говорят в театре о голосовом соответствии персонажа, Вера Алексеевна владеет в совершенстве.

В астрадном спектакле для взрослых «Приготовьте улыбку» актриса В. Мальковская исполнила почти все вокальные номера. Ее Анна в «Золушке» не была



НА СНИМКЕ: один из актеров театра В. А. Мальковская.