



ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАЙНУ

МЫ, актеры, часто с улыбкой смотрим на лица наших маленьких зрителей. На их восторг и удивление: «Как это куклы-игрушки говорят человеческими голосами, двигают руками, бегают друг за дружкой?» В конце концов наши поклонники приходят к мысли, что все куклы — живые, и жинут они сами по себе. Немного жалко разрушать их иллюзии, но мы хотим сегодня рассказать о людях, которые заставляют жить кукол, и о том, как делается кукольный спектакль...

Работа театра над новой постановкой начинается задолго до репетиций. Сначала надо выбрать интересную для зрителей и подходящую для данной труппы пьесу, потом актеры обсуждают ее вместе с режиссером, «проигрывают», сидя за столом. Пока они учат свои роли, пройдемся по театру, посмотрим, как идет подготовка к спектаклю...

В комнате, которую называют первым цехом, стоит густой запах красок. Всюду эскизы кукол, декорации. Хозяйка этого «богатства» художник Татьяна Владимировна Рассказова. Сегодня она озабочена. Участиво спрашиваем, почему? Режиссер забрал эскиз игрушки. «Может быть, сделать так?», — размышляет она вслух. Несколько штрихов — и вот уже на нас глядит ехидная Змея. Кажется, то, что надо. Куклы, сделанные главным художником Татьяной Рассказовой, всегда удивительно живые, изобретательно выполнены.

Мастера, которые делают кукол, — очень талантливые люди. Их профессия — синтез искусства и производства. Инструменты: карандаш и резец, стамеска и нож. Нет

дела, которое в профессии художника-конструктора было бы лишним. Он должен уметь рисовать и быть токарем, механиком и скульптором, инженером и слесарем. Художник-постановщик дает эскиз куклы. Художник-конструктор придумывает ее внутреннее устройство. От него зависит, сможет ли кукла танцевать или переть головой, насколько, трудно или легко будет артисту с ней справляться. Придется учиться все: какие движения должна делать кукла, какие механизмы разместить внутри, чтобы не нарушить свободы этого движения. Все эту работу выполняет молодой способный художник-конструктор Валерий Аркадьевич Коротков.

Давайте заглянем в следующий цех. За большим столом видим Людмилу Петровну Терешкину — мастера своего дела, отлично знающего свою профессию, и молодую, очень способную ее помощницу, Наталью Решетову. По эскизам, лежащим перед ними, нужно вылепить кукольные головки, отгипсовать их и выкленить из палье-маше. Затем подобрать куклам парики, раскрасить их. Кажется, все это очень просто: есть эскиз, известны задачи, остаются только воплотить замысел в жизнь. Но это то и самое трудное. Ведь никто не знает, как?

...Поет песенку швейная машинка. Хозяйка ее — Вера Васильевна Хохлова шьет куклам костюмы и платья. Это тоже не очень просто. Иногда и материала, который нужен художнику-постановщику, не достать. Тогда приходится имитировать ткань. От Веры Васильевны во мно-

гом зависит, какими будут куклы. Затихает песенка машинки, а за стеной раздаются отчетливое и методичное «тук-тук-тук!».

Тихонько открываем дверь в соседнюю комнату: залпа стружки и клея, на верстаке, дожидаясь своей очереди, разложены рубанок, молоток, гвозди. Столяр Павел Калугин мастерит декорации к спектаклю. Еще немного, и «Горская сказка» готова.

Ну, а теперь пора посмотреть и репетицию.

— Специфика кукольного театра предъявляет к исполнителю повышенные требования, — говорит режиссер-постановщик, заслуженный артист РСФСР и руководитель театра кукол Роман Борисович Ренц. — Вдохните жизнь в куклу, сделайте комочек материи, дерева или картона одушевленной личностью — первая задача артиста. Сама по себе кукла — воплощение условности. Без актера она — только предмет. Только скульптура и не больше. Она может быть очень хороша на витрине, выставке и оказаться беспомощной и жалкой в руках плохого актера...

Это правда. Но успех актера — это и успех тех, кто делает куклы.

Еще не поднят занавес. Третьи звонок. Через несколько секунд начинается очередная репетиция. Интересно, что в эти несколько секунд происходит за ширмой?

— Говори спокойнее. Не такой уж твой герой хулиган, — дает совет молодому актеру режиссер Евгения Петровна Заборовская. — Во второй сцене кукла поднимай выше, тогда она будет чувствовать себя свободной. А главное, смотри все время за ней, не разрешай своевольничать...

А вы знаете, что артисты говорят со своими героями? Обо всем. Даже сказки рассказывают. А куклы внимательно слушают. Это называется познанием характера. Евгения Петровна считает, что если хотя бы полчасика перед спектаклем «поговорить» с куклой, то во время представления и актер себя будет чувствовать спокойно, и куклу сможет заставить делать то, что нужно.

...Семь часов вечера. Репетиция заканчивается. Один за другим расходятся актеры, гаснет свет в театре, наступают тишина.

Говорят, что ночью куклы оживают. Но почему-то наш сторож еще ни разу не видел живых кукол. Оживают они только в руках актеров.

Приходите в театр и сами увидите это таинство.

П. НИКИФОРОВА.

Актриса театра кукол.

На снимке: артистка театра кукол Л. Никифорова перед репетицией.

Фото Б. Ананьева.