

Седьмого октября открыл свой пятьдесят второй сезон Куйбышевский театр кукол.

В этот день оживленные, празднично одетые малыши встретились с героями своей любимой сказки «Конек-Горбунок». И. Ершова. Многие из них впервые будут следить за событиями, происходящими на сцене, переживать за судьбу Ивана и его верного друга Конька-Горбушка, радоваться освобождению Рыбы-Кита и с веселым перезвоном колоколов награждать в финале артистов дружными аплодисментами. И артисты удивительного этого жанра, люди, умеющие перить в чуждое и до седых волос играть в куклы, сами, радуясь, как дети, будут поздравлять друг друга с новым сезоном.

Для Куйбышевского театра кукол прошлый сезон был не из легких, как впрочем и все предыдущие. В прошлом сезоне малыши увидели премьеру пьесы М. Поливановой «Веселые медвежата» в постановке режиссера Е. Заборовской, а также две пьесы московского поэта Г. Сапгира «Лошарик» и «Конек на крыше». Все эти уже полюбившиеся спектакли маленькие куйбышевцы увидят и в новом сезоне.

Свыше двухсот шестидесяти спектаклей сыграли артисты за три летних месяца в сельских районах области, а в пионерских лагерях, в окрестностях Куйбышева и Тольятти, играли по два, три, а то и четыре спектакля в день.

...А двадцать второго сентября на сцене Тамбовской

филармонии Куйбышевского театра кукол начал двухнедельные гастроли в старинном русском городе.

Юные тамбовцы увидели сказку Алексея Толстого о деревянном мальчишке Буратино. Вечером того же дня куйбышевцы показали спектакль для взрослых «Вокруг да около эстрады» — сатири-

ческий спектакль «Коньки-горбушки». В этот, пятидесятый второй сезон мы начали по усложненной программе работы. На сборе труппы я рассказал артистам об этой программе и, как мне кажется, ее восприняли с энтузиазмом.

— В чем же она заключается, эта новая программа? — Уже четырнадцатый се-

зон руководжу я Куйбышевским театром кукол. Обратившись мысленно на этот отрезок жизни коллектива, можно, пожалуй, разделить его на три периода. Это период становления, когда происходило активное формирование труппы. Второй период — это период дерзаний, когда мы могли попробовать свои силы в постановках более сложного репертуара. Именно в этот период в нашем театре были поставлены такие спектакли, как: «Пионерские песни». В. Молько, «Военная тайна». А. Гайдара, «Стойкий оловянный солдатик». Г. К. Андерсена, «Буратино, или Золотой ключик». А. Толстого, «Лошарик»

Г. Сапгира. А также спектакль для взрослых «Маленький принц». А. Экзюпери, «Вокруг да около эстрады», «Механические псы». Р. Брэдбери. Отрадно отметить, что к театру кукол стал привыкать и взрослый зритель.

И, наконец, третий период, который начинается нынешний сезон. Это период осмысле-

актерскому мастерству и сценической речи.

— Роман Борисович, нашего читателя, конечно же, интересует, какие новые пьесы увидят они в новом сезоне?

— Во-первых, это будет сказка для самых маленьких зрителей «Три поросенка», которую под руководством Е. И. Заборовской ставит актриса нашего театра, выпускница института культуры Людмила Павлова. Затем мы покажем двухчастевой спектакль «Ландерсен и Дюймовочка» по пьесе куйбышевского драматурга В. Молько. Ее премьера состоится в декабре. А первой премьерой восьмидесяти пятого года будет пьеса еще одного местного автора, куйбышевской писательницы Ирины Тумановской — «Проданный смех», сделанная по повести Джеймса Крюса. Это очень сложная и интересная для нашего театра постановка. Наш главный художник Татьяна Рассказова уже приступила к работе над оформлением будущего спектакля.

И, наконец, в этом сезоне мы продолжим опыт постановки спектакля для взрослых. На сей раз мы остановили свой выбор на веселой комедии «Любовь к одному апельсину».

...Как видно из рассказа Р. В. Ренца, у Куйбышевского театра кукол большие планы на новый сезон. Хочется верить, что все они осуществятся, и пожелать новых успехов этому интересному творческому коллективу.

В. ИВАНОВА.

театр

БУРАТИНО ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

ческое обозрение Р. Ренца и С. Табачникова. Кроме «Золотого ключика», самые маленькие зрители Тамбова посмотрели спектакль «Козлята и волк».

...Как Буратино, высунув из-за занавеса свой любопытный нос, открыл гастроли театра кукол в Тамбове, так и сегодня веселые скomorохи из «Конька Горбушка» открыли новый театральный сезон в родном городе на Волге.

О новом театральном сезоне Куйбышевского театра кукол мы попросили рассказать главного режиссера, руководителя театра Романа Борисовича Ренца:

— Только два дня, как коллектив вернулся с гастролей,

зон руководжу я Куйбышевским театром кукол. Обратившись мысленно на этот отрезок жизни коллектива, можно, пожалуй, разделить его на три периода. Это период становления, когда происходило активное формирование труппы. Второй период — это период дерзаний, когда мы могли попробовать свои силы в постановках более сложного репертуара. Именно в этот период в нашем театре были поставлены такие спектакли, как: «Пионерские песни». В. Молько, «Военная тайна». А. Гайдара, «Стойкий оловянный солдатик». Г. К. Андерсена, «Буратино, или Золотой ключик». А. Толстого, «Лошарик»

ния пройденного нами пути и активные поиски путей дальнейшего творческого совершенствования.

В нынешней труппе, в основе своей стабильной, уже четко обозначилась группа актеров-лидеров. Это актеры Вадим Степанов, Дмитрий Павлов, Ирина Прянишникова, Анатолий Жернонцев, Ольга Демьяненко, Людмила Павлова, Нелли Чернышова, Наталья Млякшева и другие. Среди этой группы — актеры среднего поколения и молодежь. Именно это заставило нас в новом сезоне обратить особое внимание на повышение профессионального мастерства. У нас уже начались индивидуальные занятия по