

В минувшее воскресенье областной театр кукол открыл свой 53-й сезон спектаклем по сказке П. Ершова «Конек-Горбунок», одним из лучших в репертуаре. Постановочный как одночастевой десяти лет назад, он после перерыва был возобновлен, но уже в иной редакции, с необходимыми доработками, и играется теперь в двух частях. Во время большого антракта самые маленькие зрители рисуют любимых героев, те, что постарше, обсуждают с педагогом увиденное, сказываются незаметно для себя втянутыми в импровизированный концерт, который проводит свободные от представления актеры.

Эта удачная находка куйбышевского театра понравилась и тамбовскому зрителю, откуда наш театр только что вернулся с обменных гастролей (тамбовцы в это время выступали в Куйбышеве). Там для куйбышевцев отвели большой концертный зал филармонии на 900 мест. Но, несмотря на это, все дни наши актеры выступали при переполненном зале.

Непривычными для тамбовского зрителя оказались и вечерние спектакли для взрослых. Куйбышцы находят его не сравнению с ними в более выгодном положении: наш театр приучил нас к тому, что искусство кукол может быть не только забавным, но и серьезным, что кукольному театру доступны самые разные жанры.

Итак, позавиди гастролы, выступавшие в пионерских лагерях, перед сельским зрителем области. К новому сезону труппа приступает полная творческих планов, интересных задумок.

О них читателям нашей

газеты рассказывает главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР Р. В. Ренц:

— Первая премьера этого сезона состоится в ноябре. «Три поросенка» С. Михалкова уже ставились в театре. Но если тогда главное внимание уделя-

ло социальной обычно принадлежала взрослому театру. В этом сезоне мы решили поставить такую пьесу — «Проданный смех» И. Тумановой по мотивам повести западногерманского писателя Джеймса Крюса «Тим Талер, или Проданный смех». Пьеса имеет острую идеоло-

театра кукол 1979 и 1984 годов. Закончился и второй период — мы назвали его условно «период держаний», когда руководителю театра сознательно ставились задачи, заставлявшие их быстрее «расти», и давший такие значительные спектакли, как «Военная тайна», «Остров каштанов», «Маленький принц», «Лошарик». Наступил период осмысления сделанного, шлифовки мастерства, большей творческой самостоятельности. С этого года мы ввели обязательные для всех актеров уроки мастерства, занятия по сценической речи и сценическому движению.

Большие надежды мы возлагаем на нашу молодежь. Молодые актеры объединились в группу «Конек», которой предоставлена возможность экспериментировать, пробовать себя в самых неожиданных жанрах. Мы хотели бы, чтобы из этих поисков вырос студийный театр.

Актеры постарше пробуют создать политический театр, тем более, что такой опыт у нас уже есть: мы с большим успехом показывали короткие злободневные политические миниатюры зрителям БАМа.

В этом году впервые в театре вседиа ставка завлита — это даст более широкую возможность поиска современных пьес, использование в работе и такого жанра, как, например, газетный фельетон.

Думаем мы и о серии творческих отчетов наших актеров. Все это делается с одной целью: не замыкаться на уже найденном, не самоуспокаиваться, искать новые формы общения со зрителем, жить настоящей творческой жизнью. Одним словом, приглашаем в наш театр.

Записала Л. БЕЛКИНА.

## ВСТРЕЧА СО СКАЗКОЙ

ловь приключенческой стороне сюжета, то сегодня центральной является очень актуальная для нашего времени проблема воспитания у детей любви к труду, увлеченности делом.

На следующей премьере — фантазии в двух частях для детей и родителей «И рождается сказка» по пьесе куйбышевского драматурга В. Молько — вы встретитесь со знаменитым датским сказочником Хансом Христианом Андерсеном. 1-я часть так и называется «Андерсен», вторая — «Дюймовочка». Оформлять спектакль мы пригласили художника В. Попова, который работал над такими нашими спектаклями, как «Стойкий оловянный солдатик» и «Механические псы», музыку будет писать куйбышевский композитор Л. Вохмянин. Для себя мы определяем жанр этого спектакля как мелодраму. Его главная задача — вызвать сострадание, пробудить чувство доброго. Сегодня и дети стали рациональнее — огромная информация влияет на них. Мы должны пробиться к их сердцам.

Социальная пьеса для детей, тем более в кукольном театре, — жанр редкий. Героическая — да,

но это и очень увлекательный, сказочный спектакль с необычными событиями, приключениями, с обязательной победой добра над злом. Специально к 40-летию Победы мы восстанавливаем один из лучших спектаклей репертуара — «Военная тайна» А. Гийдара.

Последней премьерой сезона станет спектакль для взрослых «Любовь к одному англичанину» по пьесе ленинградского драматурга Вл. Синакевича. Это будет спектакль итальянской комедии масок, густо населенный чудачками и фантазерами, чья вера в добро и чудо делает жизнь лучше.

— **Рейан Воробейкина** какие проблемы сегодня стоят перед коллективом театра?

— На общем сборе накануне нового сезона перед труппой были поставлены новые, более сложные задачи. Проанализирована работа театра за последние 12 лет, мы пришли к выводу, что закончились два этапа в жизни театра. Первый — формирование труппы за счет приглашения актеров со стороны и двух выпускников куйбышевского отделения подготовки актеров

13 ОКТ 1984

ВОЛЖСКИЙ КОММУНИКАТОР  
Куйбышев