Вырезка из газеты
ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

г. Ку...

Театр

СО СПЕКТАКЛЕМ — В ДЕТСКИЙ САД

ТЕАТР всегда чудо, открытие, волшебство. Театр для детей — особенно. Его ни с чем нельзя сравнить, он неповторим.

Гаснут люстры, затихают голоса ребят в зале, открывается занавес и...

7 октября спектаклем «Страусенок Роки» по пьесе Л. Васильевой открывает свой 55-й сезон Куйбышевский театр кукол. Что интересного принес нам сезон ушедший и что нового ожидает маленьких зрителей?

Безусловно, для нас основная проблема — репертуар. Ежегодно драматурги, пишущие для детских театров, предлагают значительное количество новых пьес, но в этой массе ощущается налет стандартности, схематичности. Эта драматургия бьет как будто в одну и ту же точку, жизнь в ней предстает на одно лицо. А главное — почти полное отсутствие элементов театральности и яркого, увлекательного эксперимента. Поэтому особенностью формирования репертуара в прошлом сезоне, да и в предстоящем тоже является поиск театром своих авторов. Так, в прошлом сезоне куйбышевским драматургом И. Тумановской была предложена театру инсценировка «Проданный смех» по повести западногерманского писателя Джеймса Крюса «Тим Талер, или Проданный смех».

Театр впервые обратился к созданию политического спектакля для детей. Новая работа режиссера-постановщика М. Шумилина (художник Т. Рассказова, композитор А. Бердюгин) — это серьезный разговор с маленькими зрителями о подлинных и мнимых ценностях, о том, как важно бороться за свое счастье и отстаивать самим собой во всех жизненных обстоятельствах. Судьба немец-

кого мальчика Тима Талера в талантливом исполнении И. Прянишниковой не оставит равнодушными никого из ребят.

В прошлом сезоне состоялся дебют режиссера М. Шумилина и художника Е. Мигановой в спектакле «Страусенок Роки». Дебютантам удалось превратить незамысловатую сказку Л. Васильевой в живое и праздничное представление для самых маленьких.

В афише ушедшего сезона появилось и новое название спектакля для взрослых — «Три железных пирога, или Жена полковник» куйбышевского автора Ю. Орлицкого. Основой пьесы являются сказки крестьянина Абрама Кузьмича Новополянцева, который жил в середине прошлого века в Ставропольском уезде Самарской губернии. Постановщик народный артист РСФСР Р. Ренц и режиссер И. Прянишников в содружестве с художниками Е. Вабушкиным и Т. Рассказовой создали на сцене атмосферу веселой театральности, пронизанной фольклорной стилизацией, пародийностью и выдумкой. Лучшей актерской работой сезона признана роль Сказочника в исполнении Д. Павлова.

Гастрольные маршруты прошедшего сезона были разнообразны и интересны. Летом и в первые дни сентября мы побывали у ребят Чапаевска, Тольяти, Новокуйбышевска, Сызрани, Нефтегорска, в Кинель-Черкасском, Большеглушицком, Красноармейском и других районах. Гастролировали в Ташкенте, Ишкар-Оле, Брежнев. В программу гастролей были включены спектакли для детей: «Три поросенка», «Гусенок», «Необыкновенное состязание», «Веселые медвежата», «Курочка Ряба», «Страусенок Роки», «Сестрица Аленушка и бра-

тец Иванушка» и эстрадное представление для взрослых «Предел мечтаний, или Чудеса эстрады».

Сразу же после сентябрьских гастролей в гор. Брежнев начались репетиции спектакля «Обезьянка Анфиса» по пьесе Э. Успенского. Спектакль адресован самым маленьким зрителям, а поэтому главная задача постановщиков — создать веселый, изобретательный спектакль, наполненный забавными ситуациями и смешными трюками. Ставит спектакль главный режиссер театра, народный артист РСФСР Р. Ренц в содружестве с художником Е. Мигановой и композитором А. Бердюгиным.

В декабре малышей ожидает волшебная сказка В. Рабодана «Маленькая фея» — (режиссер М. Шумилин). Ну, а школьникам, вероятно, будет интересно увидеть спектакль по пьесе А. Цуканова «От крыльца Семена до царского трона и... обратно», а также встретиться с героями повести Г. Троепольского «Белый Бим — Черное ухо» (инсценировка И. Тумановской). Это произведение глубокое, правдивое и пронзительное своей верой в добро, в человечность.

В последнее время все чаще заходит разговор о том, что в театр надо приглашать детей с 5, а то с 3-х лет. Так родилась идея эксперимента, который начнется в этом сезоне в восьми детских садах города Куйбышева под условным названием «Театр направленного воспитания». Сейчас ведется широкая подготовительная работа — встречи с психологами, драматургами, воспитателями детских садов, педагогическая подготовка артистов, словом, театр ищет единомышленников.

Воспитать своего зрителя —

значит пробудить у маленького человека интерес к театру, влюбить его в театр, развить способность к воображению и образному мышлению, научить понимать театральный язык с самого раннего детства — в этом суть эксперимента.

А главное — первая встреча с театром будет происходить в привычной для ребенка атмосфере. Ведь артисты будут приходить к детям прямо в детский сад и разыгрывать вместе с ними маленькие спектакли-игры.

Очевидна и обратная связь — при непосредственном обращении к малышам в художнике пробуждается и развивается особое отношение к миру ребенка. Это и есть художественно-творческая педагогика, которая часто утрачивается в детских театрах и которую так необходимо развивать сегодня. Именно эта проблема волнует художественного руководителя театра — Р. Б. Ренца, активного сторонника эксперимента.

Огромный поток художественной информации, которая обрушивается на ребенка, немало способствует и тому, что в нем воспитывается не зритель, а потребитель, который пассивно созерцает спектакль при полной глухоте чувств и лени души. Как дойти до каждого, как разбудить творца в каждом маленьком зрителе, договориться с ним об условиях игры и затем заставить его творить вместе с театром?

На этот и другие вопросы мы надеемся получить ответ в ходе эксперимента.

Кукольный театр — это первый театр ребенка. А первые впечатления так сильны, так влчательны, что оставляют след на всю жизнь. Вступая в эксперимент, театр ставит задачу: добиться, чтобы это был добрый и светлый след. И чтобы первая встреча с театром была встречей с поэзией, с подлинным искусством.

Папы и мамы, бабушки и дедушки ведут своих детей и внуков в театр своего детства, а это хорошая преемственность, нужная, полезная и театру, и зрителю. Мы ждем вас 7 октября в театре кукол — мы начинаем!

С. ТИТАРЕНКО.
Помощник главного режиссера по литературной части.