

СТАНОВЛЕНИЕ ТАЛАНТА

К 50-ЛЕТИЮ КУЙБИШЕВСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Тане не спалось. Давно затих город, дремлет в ночи Охотское море, а у Тани не идут из головы мысли о предстоящем завтра отъезде из родного Южно-Сахалинска. Страшиновато покидать отчий дом и ехать не куда-нибудь — на другой конец страны, в Ленинград. А тебе всего-навсего шестнадцать лет! Но мечта — «буду художником» — не покидала с тех самых пор, когда впервые переступила она порог детской изостудии Дворца пионеров. Теперь уже все решено: куплен билет на самолет, упакованы папки с рисунками — их Татьяна должна показать приемной комиссии, отволновалась мама... Впрочем, нет. Таня чувствует — в соседней комнате не спит и мама, наверно, корит сейчас себя за то, что не смогла переубедить дочь, не уговорила остаться... И Таня грустно. И как всегда в такие минуты хочется рисовать веселых, смешных человечков. Да и потом, видно, уж так она устроена — наоборот: когда хорошо — рука будет набрасывать на бумагу тронутые печалью лица, а станет трудно — и потянет нарисовать что-нибудь радостное, мажорное... Недаром говорят: художник — это состояние души. Конечно, в душу к человеку не заглянешь, но если посмотреть на эскизы Татьяны Расказовой и созданные по ним куклы — откроется целый мир, чистый, цельный, романтический. Но об этом после.

Между девочкой из далеского Южно-Сахалинска, увлекающейся рисованием, и главным художником театра кукол в Куйбышев путь немалый. Расказать о нем — в данном

случае значит рассказать о становлении таланта. А в том, что Татьяна талантлива, у ее педагогов не было сомнений с самого начала. Потому и приняли Т. Расказову в Ленинградское художественное училище имени Серова. Конечно, мастерства, умения еще не было, на это требуются

годы, в которых — редкая способность художника — раскрыт внутренний мир героев. Такой человек нужен театру — решил главный его режиссер Роман Борисович Ренин, и Татьяна Расказова сразу после студенческой скамьи стала

ее персонажи. Подтверждает это и одна из недавних больших ее работ — оформление спектакля «Буратино» по книге А. Толстого.

...Медленно распахиваются скрипучие ворота королевского замка, и перед зрителем предстает убогая каморка няни Карло, затем — спальня короля, театр Карабаса-Барабаса, заросший тиной пруд черепахи Тортиаллы и так далее. Всякий раз происходит это неожиданно для сидящих в зале, действительно, совсем как в сказке.

Зимой 1979 года в куйбышевском Доме актера прошла персональная выставка художницы, в экспозиции которой были представлены эскизы и куклы к спектаклям, идущим в театре. А в этом году Татьяна Расказова участвовала в выставке «Волга театральная», проходившей в Москве, в залах Центрального Дома актера ВТО. Высокую оценку ее работам дал журнал «Театр».

«Это не только куклы для спектаклей Куйбышевского театра кукол, где Т. Расказова работает главным художником, — писал журнал. — Это прежде всего изломанные образы. Острые, выразительные эскизы кукол, прекрасно нарисованные, полны убедительной живой характерности. Совершенному выражению идеи вновь помогает мастерство».

Десять с лишним лет минуло с того дня, когда самолет унес с Сахалина на запад скромную, с упрямым взглядом девочку, которой владела одна мечта — стать художником. Она им стала.

М. ПЕТРУХИНА.



себя годы, но было главное, без чего немислим художник — свой взгляд, свое отношение, свое понимание окружающего. Учеба в училище стала временем активного познания, самых неожиданных открытий и интересных встреч. Педагог по мастерству Валентина Васильевна Малахова «развила» Татьяну куклами. Да и не только ее. Весь курс театрального отделения увлекся оформлением кукольных спектаклей. Но если для большинства это было временное увлечение, то Татьяну Расказову здесь ждало открытие, точнее — даже два. Открытие, уже по-новому, по-взрослому, удивительно

спектакля «Любовь к трем апельсинам».

Защита диплома прошла успешно. И вполне закономерно, что затем Татьяна становится студенткой кукольного отделения Ленинградского института театра, музыки и кино. Защита здесь — еще один шаг к воплощению мечты, к постижению тайн избранной профессии.

Ее дебютом в Куйбышеве был спектакль по пьесе Абу Бакра «Пили и найдешь». Куклы молодой художницы, дипломницы ЛГИТМИКа, покорили всех — и маленьких зрителей, и взрослых критиков. Красивые, обаятельные, с удивительными огромными

глазами, в которых — редкая способность художника — раскрыт внутренний мир героев.

Потом была увлекательная работа над спектаклем «Маленький принц» — пленившей замечательной сказкой Антуана де Сент-Экзюпери. Кто видел эту постановку, никогда не забудет трогательный, трепетный образ главного героя сказки, зримое воплощение которого создала Татьяна Расказова.

Работа над куклой, безусловно, самая любимая у художницы. Ей отдает она всю щедрость своей фантазии. Но не менее изобретательно умеет решать Т. Расказова и сценическое пространство, в котором действуют придуманные

На снимке: куклы к спектаклю «Буратино», сделанные по эскизам Т. Расказовой.

Фото С. ЕРЕМЕНКО.