«РАБОЧАЯ ХРОНИКА»

Пьесу предлагает... завод

Да, именно—завод... Здесь, на машиностроительном заводе имени В. И. Ленина, вчера состоялось чтение пьесы «Рабочая хроника», которую написал бывший рабочий этого предприятия Борис Александрович Черенев. Это пьеса о высоком нравственном облике рабочего человека, о его партийной ответственности за нашу жизнь, за судьбы молодого поколения. Ее центральный образ — глава рабочей династии коммунист Горелов...

И вот теперь завод, заключивший в прошлом году договор о творческом сотрудничестве с Пермским театром драмы (об этом «Звезда» сообщала в марте минувшего года), решил предложить это произведение театру, потому что коллектив предприятия крошно заинтересован в сценическом воплощении произведения своего товарища, который

связал свою судьбу с рабочей Мотовилихой. На чтении пьесы и обсуждении ее присутствовали творческие работники театра, слушатели заводской школы рабкоров, рабочие и инженерно-технические работники сборочного цеха, где прежде трудился Борис Черенев.

Его судьба — это типичное явление нашего времени, нашего образа жизни, раскрывающего народные таланты. Борис Черенев начинал цеховым слесарем, был выдвинут технологом, позднее стал конструктором цеха. Всегда любил литературу, театр, активно участвовал в кружке художественной самодеятельности. Здесь, вероятно, и открылось его второе призвание — драматургия: он поступил в Московский литературный институт имени А. М. Горького. Ныне — защитил диплом: им была пьеса на военную

тему «Друзья мои лейтенанты». Эта тема также рождена жизнью: Борис Черенев служил в армии, в танковых войсках.

А в Пермь он привез вот эту — «Рабочая хроника»...

— Замысел пьесы, ее проблематика, — говорит Борис Черенев, — все это рождено той средой, в которой я жил, воспитывался, живу сейчас. Рабочая Мотовилиха, ее атмосфера, традиции, люди, в кругу которых формировалось мое мировоззрение, — все это очень близко и дорого. Все это и определяет направление моего творчества.

— Пьеса нас очень заинтересовала, — говорит режиссер Пермского драмтеатра Г. Г. Чодришвили. — Мы считаем, что она должна увидеть свет нашей рамы. Нам очень радостно, что к нам она приходит буквально из заводской среды — из рабочего коллектива. Наш долг помочь автору доработать это произведение о рабочем человеке — нашем современнике.

Д. АНДРЕЕВ.