



„Театральный совет“ в рабочей Мотовилихе

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

Борис Чернев, «Рабочая хроника», пьеса в трех действиях, Пермь, 1970 год. — В кабинете секретаря парткома Пермского завода имени В. И. Ленина звучит голос актрисы Пермского драматического театра, заслуженной артистки РСФСР Галины Куцмишиной Василиевой. Пока что негромкий, спокойный голос человека, вводящего зрителя в обстановку пьесы:

«Небольшой дворик деревянного дома на окраине рабочего района промышленного города.

Слева — небольшое уютное крыльцо — веранда дома рабочего Василия Егоровича Горелова, справа — автомобильный гараж, сваренный из листового железа. К гаражу примыкает небольшая кошкевка, откуда

многда доносятся бляевые козы. Копилки — это уже территория Фадеевы, соседки и родственницы Горелова...

За laborom — ироническое место в буйном движении яблонь и сирени, крыши таких же деревянных домов, вдали — рушники и небо стремительные стрелы башенных кранов над городами строящимися многоэтажных корпусов жилых домов: они как бы наступают на деревянные домики, выдвигая их под гребень.

Идет перидий в истории сотрудничества труда и искусства нашего города «театральный совет» на заводе рабочие, инженеры прислаиваются, предпринятия, работники одной из старейших на Урале заводской галереи «Мотовилихинский рабочий», партийные, комсомоль-

ские работники слушают сегодня новую пьесу бывшего слесаря, а затем конструктора завода имени В. И. Ленина, выпускника Московского литературного института Бориса Александровича Чернева.

Гореловы, герои «Рабочей хроник» — люди одной трудовой династии, «с Гореловых завод начинался». В этой семье — своя, исконная фамильная гордость. «Справедливость для трудящегося человека на земле» утверждаем, — говорит старик Горелов. — Мы это дело начали нам его и до конца доводить».

У Гореловых своя сокровенная радость и драма.

Актрисы пьесы, здесь, в Мотовилихе, хорошо знают. Здесь возник замысел «Рабочей хроник», сюда, на суд своих то-

варищей, автор и принес ее. — «Рабочую хроника» я посвятил Мотовилихе, — сказал он. — Эта пьеса о рабочем классе, в этой среде я вырос и знаю ее заботы и проблемы. Это лирическая пьеса, здесь нет открытых взрывных столкновений. Мне хотелось бы показать правдивую ценность рабочего характера, одна из которых — особое, внешне неопределимое, но непоколебимое достоинство.

— Мало пьес на рабочую тему, — сказал на «театральном совете» молодой слесарь Михаил Смородинов, — а потому сегодня мы слушали «Рабочую хроника» с особенным пристрастием, тем более, что автор ее — бывший мотовилихинский рабочий. Есть в пьесе волнующие сцены, интересные образы. Мне, например, понравилась добрая старуха Фадеевна со своей козой; старуха ждет из армии своего единственного внука Николая, и он так любит козье молоко. Удались,

по-моему, Борису Александровичу и все лирические линии. Хочу пожелать автору, чтобы главные герои были еще яснее обрисованы и их отношение к производству и друг к другу, как люди одной рабочей династии.

М. Смородинов поддержал инженер-технолог И. А. Ширинкин:

— С этой точки зрения можно было бы полнее раскрыть прежде всего характеры старшего Горелова и его сына Егора. Жаль, что в пьесе нет сцены, в которой бы чувствовалось, как эта семейная гордость определяет отношения между отцом и сыном.

«Театральный совет» закончил заведующая литературной частью театра И. М. Кормарская:

— Пьесу мы обсуждали в театре, она принята к постановке. Но мы решили посоветоваться с вами, о ком, собственно, «Рабочая хроника». Ведь события, разворачивающиеся в

ней, — невыдуманные. Ближе именно рабочей Мотовилихе. Участвуете, что автору пьесы дороги судьбы своих героев, его по-настоящему волнует проблема трудовой чести. Но работа с учетом мыслей, высказанных на обсуждении, будет продолжена. В частности, мы советуем автору укрупнить «гобытийную» основу пьесы.

Встреча закончилась, когда уже опустели коридоры заводоуправления. «Театральный совет» решил, что стоит собраться еще раз, продолжить разговор о пьесе в стенах театра, с участием актеров, режиссера и представителей знаменитых мотовилихинских рабочих династий.

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимке: идет «театральный совет» на заводе имени В. И. Ленина, засл. арт. РСФСР Г. Васильева читает пьесу Бориса Чернева «Рабочая хроника».

Фото А. Кондрашева.