

# И ОПАТЬ ОГНИ РАМПЫ...

Сегодня вечером в зале Пермского драматического театра откроется занавес, и первые зрители нашего первого спектакля в этом сезоне услышат музыкальный пролог «Рабочей хроники»...

Каждый сезон мы начинаем с волнением и надеждой: прошлогодние удачи отступают на второй план, и нам кажется, что именно в этом сезоне должен состояться наш самый важный спектакль, самая интересная актерская работа. И так каждый сезон... Но в этом году нам действительно необходимо создать спектакли, достойно отвечающие времени подготовки к XXIV съезду КПСС...

В начале нового сезона зрители увидят три новых спектакля: «Рабочую хронику» по пьесе В. Черенева, «Марию» А. Салыцкого и «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса. «Рабочая хроника» — необычный спектакль. Он со-

здан в Перми, (автор пьесы В. Черенев — наш земляк), посвящен рабочим Мотовилихи. В центре спектакля проблема нравственной ответственности каждого советского человека, на каком бы месте он ни работал, ответственности за общество, в котором он живет, за достижения этого общества, за его прогресс. Нужно не только пользоваться благами, которые предоставляет людям наша страна, но и отдавать ей всего себя: свой талант, мужество и честность. Этот спектакль поставил Г. Чодришвили.

В конце прошлого сезона мы уже познакомили пермяков со спектаклем «Мария», созданным по пьесе А. Салыцкого. Завтра спектакль вновь увидит свет театральной рампой.

Третий спектакль «Стек-

лянный зверинец» поставлен по пьесе прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса. Спектакль рассказывает о небогатой американской семье, у которой никак не получается жизнь. Мать, сын и дочь не пытаются осознать причины постигшей их трагедии. Они отгородились от реального мира современной Америки — мира жестокого и циничного, не понимают, что за право на благополучие в нем надо платить предательством, жестокостью, отречением от истинных идеалов... Спектакль поставлен молодым режиссером Е. Лифсоном, который пришел в наш театр в конце прошлого сезона.

Наряду с уже подготовленными премьерами театр работает над новыми спектаклями: «Черемухой» В. Ас-

тафьева и «Большим волнением» И. Дворецкого.

Виктор Петрович Астафьев написал свою пьесу у нас в Перми, и работа над этим спектаклем — продолжение появившейся в театре доброй традиции — сотрудничества с местными авторами. П «Черемуха», и «Большое волнение» — остросюжетные пьесы. И в той, и в другой рассматриваются вопросы нашей советской морали.

Среди спектаклей, которые увидит в этом году пермский зритель, постановки классической советской пьесы, пьесы А. Н. Островского, инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди», а к концу 1970 года собираемся поставить спектакль по пьесе В. Шю «Пигмалион».

Очень важным этапом в жизни нашего театра станет

встреча с трагедией У. Шекспира «Король Лир». Обращение к произведениям Шекспира — проверка творческой зрелости театрального коллектива. И мы относимся к предстоящей работе с большим волнением и ответственностью.

Нам предстоит большая и напряженная работа. И очень хотелось бы, чтобы ее результатом стали спектакли, достойные нашего времени, отвечающие повышенным эстетическим требованиям зрителей.

**П. ЛЕВИТАН,**  
директор Пермского  
драматического театра.

На снимке: репетиция спектакля «Рабочая хроника». Автор пьесы В. Черенев, режиссер-постановщик Г. Чодришвили, актер — В. Расцветаев.

Фото В. Кетова.

