«ГЛАГОЛОМ ЖЕЧЬ СЕРДЦА

ЛЮДЕЙ...»

Эти великолепные по литературному образу и глубочайшие по мысли слова великого русского поэта могли бы стать, да и стали, выражением не только поэзии — всего искусства.

С этих слов и началось интервью корреспондента «Вечерней Перми» Т. Черновой с ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ПЕРМСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ А. Г. НОВИКОВЫМ. Анатолий Григорьевич обращает особое внимание на одно словосочетание крылатой пушкинской фразы — «глаголом жечь», то есть не словом, а действием, происходящим на сцене (глагол есть часть речи, обозначающая действие).

— Позиция прекрасная. Но зрителю интересно знать, что за «действия» будут разыграны на сцене театра. Иными словами, как складывается репертуар?

— Разумеется, у каждого театра есть своя линия. Пермский драматический театр — давно сложившийся творческий коллектив, имеющий свои традиции. Я имею в виду интерес театра к «рабочей» пьесе — «Мария», «Рабочая хроника». Мы надеемся и дальше продолжать работу над пьесами советских авторов, в центре внимания которых стоят злободневные проблемы современности.

Коротко напуг позицию можно было выразить так — человек и его место в обществе. Здесь все: и осуждение морального глубинного мещанства, и вопросы чести, долга, и воспитание любви к Родине.

Театр намерен осуществить инсценировку романа Евгения Пермяка «Горбатый медведь». Кроме того, мы собираемся обновить репертуар за счет русской и зарубежной классики.

В плане театра — постановка пьесы Максима Горького «Последние». Мы хотим «прочесть» это произведение по-новому. События, происшедшие в одной семье на грани революции, интересны сегодняшним зрителям не только своим историческим, но и психологическим смыслом. Поведение человека в минуту остродра-

матическую на грани революции дает возможность поставить вопрос о взаимоотношении человека и общества.

Хочется поставить в Перми и Чехова. Надеюсь, что это будет «Чайка».

Из зарубежной классики в репертуар театра включены произведения Шекспира «Антоний и Клеопатра», «Комедия ошибок», трагедия Шиллера «Мария Стюарт».

— Хватит ли актерских и режиссерских сил для осуществления этих планов?

— То, что задумано, рассчитано не на один год. Думается, театр должен иметь перспективу. Что касается режиссерских сил, они есть. Режиссеры театра Г. Чодришвили и Е. Лифсон очень плодотворно и интересно работают. Достаточно назвать их последние постановки: «Король Лир» и «Синие дожди», хорошо принятые пермяками.

Несколько труднее обстоит дело с актерами. Сейчас в труппе театра имеется восемь вакансий мужского состава, а без актеров все даже самые хорошие планы остаются не осуществленными.

Театр ведет переписку с актерами ряда театров страны, приглашая их в наш город. Надеемся также пополнить труппу за счет выпускников театральных училищ.

— В нашем театре и в нашем городе вы человек новый. Каковы первые впечатления?

— Отличные. Первый раз я приехал в Пермь летом. Город на Каме мне очень понравился. Я не разочаровался в нем и сейчас, несмотря на капризы зимы. Что касается театра, я очаровываюсь им с каждым днем все больше и больше. Мне нравится энергия и творческая активность, с которой трудится коллектив.

— Вопрос последний и самый главный. Какими работами встречает театр предстоящий съезд КПСС?

— Во-первых, «Нашествие» Леонова. Этот спектакль мы посвящаем съезду. Почему именно «Нашествие»? Думаю, ясно. Это в развитии главной линии театра: человек и общество, человек и Родина. И, как вытекающая отсюда, еще одна тема — предательство, его истоки и омерзительная сущность. Нам кажется, именно сейчас, в период острой идеологической борьбы, обращение к драматургии Леонова очень закономерно.

В главных ролях будущего спектакля заняты народная артистка РСФСР Л. Мосолова и заслуженная артистка РСФСР Г. Васильева, актеры В. Расцветаев и А. Арефьев.

Режиссер Е. Лифсон работает над пьесой советского драматурга Игната Дворецкого «Большое волнение».

Будет поставлена также пьеса В. Лаврентьева «Чти отца своего» — о дне сегодняшнем (режиссер В. Чодришвили).

Все эти три премьеры состоятся в феврале-марте и будут нашим подарком к предстоящему съезду КПСС.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
Г. ПЕРМЬ

№ 6 ЯНВ 1977