

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ В СТОЛИЦЕ

Закончился сезон в Пермском драматическом театре. Впрочем, сразу же требуется уточнение: завершен, так сказать, зрительский сезон, а что касается коллектива театра, то до отпуска ему еще далеко. Идет подготовка к московским гастролям, которые, как известно, начнутся 3 августа на сцене театра Ленинского комсомола.

Две группы артистов показывают сейчас спектакли «Синие дожди» и «Пока арба не перевернулась» в колхозах и совхозах Чайковского района. Третья — здесь, в Перми, репетирует шекспировскую «Комедию ошибок», которая тоже войдет в московскую гастрольную афишу.

Интервью об итогах сезона дал нашему корреспонденту главный режиссер театра А. Г. Новиков.

— Как складывался репертуар!

— Наши сложности состояли в том, что в предвидении ответственной поездки в столицу пришлось буквально на ходу менять репертуарные планы. кое-что отложили на следующий

сезон — например, пьесу Лаврентьева «Чти отца своего», устраивающую нас во всех отношениях, но... успешно идущую на московской сцене. С другой стороны, вынуждены искать такие пьесы, которые бы были новыми для столичной публики. Приятно, что в нынешнем сезоне утвердилась в репертуаре «Рабочая хроника» Б. Черенева. Только что мы узнали, что на Всесоюзном конкурсе драматических спектаклей, посвященном столетию В. И. Ленина, спектакль этот удостоен Диплома I степени. Много пришлось поработать над созданием сценического варианта пьесы М. Агатова о коммунарах. Мы посвятили спектакль столетию Парижской коммуны, решив его в жанре романтической трагедии. Кстати, «Париж, 1871-й...» стал единственной советской постановкой в ознаменование этой большой и славной даты. Начали пополнять нашу комедийную программу. Поставили «Со-

Интервью «ВП»

служивцев» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани. В Москве покажем премьеру «Комедии ошибок», которую сейчас ставим. Напомню остальные премьеры сезона: «Синие дожди», «Король Лир», «Нашествие», «Большое волнение». Здесь и классика, и современная пьеса. Все же, считаю, по-настоящему масштабной пьесы о современности театр пока не показал; хотелось бы найти и хорошее произведение на историко-революцион и у ю тему. В этом направлении будем продолжать наши репертуарные поиски.

— Назовите некоторые отдельные творческие достижения коллектива в минувшем сезоне!

— Их, скажу без ложной скромности, немало. Обо всех в короткой беседе сказать просто невозможно. Назову лишь некоторые. Это работы художника, заслуженного деятеля искусства РСФСР Н. С. Ло-

моусова в «Короле Лире» и «Нашествии», роли Фадеевы у народной артистки РСФСР Л. Мосоловой в «Рабочей хронике», Демидевны у заслуженной артистки РСФСР Г. Васильевой в «Нашествии», короля Лира, а также Федора Таланова в «Нашествии» у заслуженного артиста РСФСР В. Расцветаева, экономиста Новосельцева у артиста П. Вельяминова в «Сослуживцах». Среди актеров более молодого поколения отмечу, пожалуй, двоих — Светлану Болдыреву и Владимира Гинзбурга. Большую работу проделали наши режиссеры Г. Чодришвили и Е. Лифсон.

— Что театр покажет в Москве!

— Одиннадцать названий. Все премьерные спектакли сезона плюс «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Стеклозавод» Э. Зверина и Э. Т. Уильямса, «Дурочка» Лопе де Вега. К поездке мы относимся, разумеется, со всей серьезностью. Тем более, что придется выходить на сцену, где играл в свое время такой прославленный мастер, как Берсенев, где и поныне москвичи аплодируют Софье Гиацинтовой..

ВЕЩАНИЕ ПЕРМЬСКОГО ТЕАТРА 6 ИЮНЬ 1974